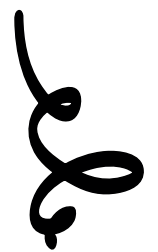
 **ZOBACZ**

HISTORIĘ



ALBUM
 **OFF**
|||

Witamy na wystawie World Press Photo 2018. Ta lekcja pomoże Ci lepiej zrozumieć fotoreportaż. Zapraszamy nie tylko do oglądania fotografii, ale też do dokładnego przyjrzenia się im, zastanowienia się nad tym, co one przedstawiają oraz jaka historia za nimi się kryje. Będziecie zastanawiać się nad tym, w jaki sposób fotografia prasowa przedstawia wiadomości, jak na znaczenie zdjęcia wpływa jego forma oraz jak ważna jest kwestia wolności prasy.

Lekcja podzielona jest na pytania standardowe oraz pytania, które zachęcają do dyskusji. Wpisz swoje odpowiedzi w pustych polach pod pytaniami. Upewnij się, że masz pod ręką długopis lub ołówek. W przypadku pytań, które zachęcają do dyskusji, pozwól innym skończyć zdanie i zawsze wysłuchaj argumentów drugiej strony. Miłej zabawy!

1

WIADOMOŚĆ

*Rohingya Refugees Flee Into Bangladesh to Escape Ethnic Cleansing
 © Kevin Frayer, Getty Images
 Znajdź to zdjęcie i przeczytaj podpis.*



Trudno podać dokładny opis „wiadomości”. W tym kontekście ważne są trzy cechy, z których wiadomość będzie posiadała co najmniej jedną:

1. Wiadomość to coś, o czym prawie nikt jeszcze nie wie; coś, co się właśnie wydarzyło lub wciąż się dzieje. Na przykład fakt, że tysiąc uchodźców właśnie przekroczył granicę lub że klimat na Ziemi wciąż się ociepla.
2. Wiadomość to coś, co ma poważne konsekwencje dla wielu osób. Na przykład że gęsto zaludniony obszar cierpi z powodu ogromnej powodzi lub że właśnie wybuchła wojna.
3. Wiadomość to coś osobistego, coś, co zależy od sposobu, w jaki jesteś powiązany/a z danym zdarzeniem. Może ona zależeć od kraju, w którym mieszkasz, oraz od Twoich zainteresowań. Na przykład wypadek drogowy może trafić na łamy gazety ogólnokrajowej, ale może nie być w ogóle interesujący dla osób z innych krajów.

Powyższe zdjęcie to wiadomość o czymś, co ma poważne konsekwencje dla wielu osób.

Co widzisz na tym zdjęciu? Spróbuj opisać to tak dokładnie, jak to możliwe.

Jak myślisz, co mogło się stać? Gdzie według Ciebie to wydarzenie nastąpiło?

Ponieważ na świecie cały czas coś się dzieje, nie wszystko i nie w każdym momencie może trafić do mediów. Dlatego edytorzy i redaktorzy dokonują szybkiej selekcji. Podczas procesu selekcji muszą uwzględnić m.in. to, aby wiadomości były zróżnicowane, znaczące, obiektywne, zgodne z wartościami narodowymi oraz protokołem politycznym. Elementy, które są brane pod uwagę przed selekcją, podczas zbierania informacji, to np. bezpieczeństwo dziennikarzy. Jeśli dany obszar jest bardzo niebezpieczny, to dziennikarze mogą zdecydować, aby tam nie jechać, lub redaktorzy nie zdecydują się ich tam wysłać. Dzięki wiadomościom ludzie mają lepszy ogląd świata i są bardziej świadomi kwestii społecznych i politycznych. Sposób interpretacji wiadomości zależy od odbiorcy, a taki aspekt, jak np. kraj, w którym żyjesz, wpływa na Twoją interpretację.

Powodem, dla którego fotoreporterzy pracują w trudnych warunkach (np. w strefach działań wojennych), jest ich chęć pokazania światu tego, co dzieje się na tych obszarach, w nadziei, że ludzie zareagują i podejmą działania w celu poprawienia sytuacji.



*Znajdź to zdjęcie i przeczytaj podpis po pierwszym pytaniu.
 Wostland © Kadir van Lohuizen,
 NOOR Images*

2

CO TO JEST FOTOREPORTAŻ?

Rola fotoreportażu wzrosła w ciągu ostatniego stulecia. Źródła wiadomości zwielokrotniły się, a w miejsce pojedynczej gazety pojawiło się wiele innych mediów, takich jak telewizja, portale informacyjne oraz media społecznościowe.

Celem fotoreportażu jest wizualne rejestrowanie bieżących wydarzeń, zarówno tych zaplanowanych, jak i nieplanowanych. Zdjęcia wykonane przez fotoreporterów mogą zostać również wykorzystane jako wizualna dokumentacja historii. Być może widziałeś historyczne zdjęcia w podręcznikach do historii.

Jedną z najważniejszych cech fotoreportażu jest jego zgodność z prawdą. Ważne jest, aby fotoreporterzy rejestrowali sceny zamiast je tworzyć lub zmieniać. Ważne jest również, aby starali się uzyskać „pełny obraz”. Zdjęcia cyfrowe są przetwarzane i można edytować ich kontrast lub nasycenie kolorów. Jednakże fotoreporterzy nie mogą dodawać do zdjęcia żadnych treści ani też ich stamtąd usuwać.

Jeśli chodzi o fotografię portretową, to fotoreporter może pomagać w aranżowaniu sceny, prosząc modela/modelkę o pozowanie w określony sposób. Nie może jednak zmienić wyglądu twarzy ani ciała, ani też twierdzić, że model/modelka nazywa się inaczej niż w rzeczywistości.

Fotografie ludzi są bardzo ważne, ponieważ wpływają na to, jak ludzie postrzegają sami siebie, a także na to, jak widzą ich inni na całym świecie.

Ponieważ w przeszłości zdarzały się przypadki, gdy fotografowie nie przestrzegali zasad dotyczących manipulacji cyfrowej oraz zachowywania zgodności z prawdą podczas robienia zdjęcia, obecnie wiarygodność stała się bardzo ważną kwestią.

Fotografowie prasowi mogą czasami opowiadać historie, których jeszcze wiele osób nie zna, aby dzięki temu nauczyć nas czegoś o świecie, w którym żyjemy. Chcą w ten sposób zwrócić uwagę na to, co się dzieje, abyśmy mogli podjąć działania i zająć się danymi problemami.

Jak sądzisz, jak doszło do tej sytuacji?

Jak podchodzi się do tego problemu w Twoim kraju?

Znalazł to zdjęcie i przeczytał podpis.
Not My Verdict © Richard Tsong-Taatarili,
Star Tribune



W dniu 18 czerwca 2017 roku John Thompson jest ściskany w miejscowości St Anthony Village w Minnesocie (USA) po wygłoszeniu przemówienia na wiecu, który odbył się w celu uczczenia pamięci jego bliskiego przyjaciela Philando Castile; dwa dni później policjant Jeronimo Yanez został uniewinniony ze wszystkich zarzutów dotyczących strzelaniny w Castile.

Co czujesz, gdy widzisz zdjęcie obejmowanego Johna Thompsona? Dlaczego?

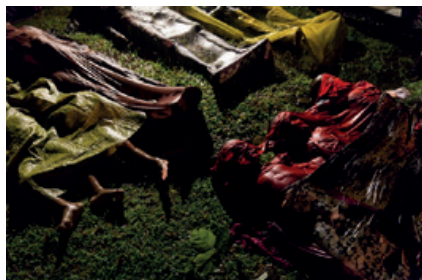
Jak to zdjęcie na Ciebie wpływa?

Dyskusja Czy uważasz, że John Thompson wiedział, że ktoś właśnie robi mu zdjęcie? Czy rozpoznajesz znak, który robi człowiek w tle? Czy myślisz, że wiedział, że zostanie uwieczniony na tym zdjęciu i jak będzie to wyglądało w mediach?

3

ZDJĘCIE ROKU

Zdjęcie Roku World Press Photo zostało wybrane spośród następujących sześciu nominowanych:



1



2



3



4



5



6

1. *Rohingya Crisis*, Patrick Brown, Panos Pictures, dla Unicef
2. *Boko Haram Strapped Suicide Bombs to Them. Somehow These Teenage Girls Survived*. Aisha, 14 lat, Adam Ferguson, dla *The New York Times*
3. *Witnessing the Immediate Aftermath of an Attack in the Heart of London*, Toby Melville, Reuters

4. *The Battle for Mosul – Lined Up for an Aid Distribution*, Ivor Prickett, dla *The New York Times*
5. *The Battle for Mosul – Young Boy Is Cared for by Iraqi Special Forces Soldiers*, Ivor Prickett dla *The New York Times*
6. *Venezuela Crisis*, Ronaldo Schemidt, Agence France-Presse

Znajdź Zdjęcie Roku World Press Photo i przeczytaj podpis.

Dyskusja Jakie zdjęcie wybrałbyś/wybrałabyś na Zdjęcie Roku World Press Photo? Wyjaśnij.

Jaka pierwsza rzecz przychodzi Ci do głowy, kiedy patrzysz na to zdjęcie?

Jakie cechy wiadomości znajdują odzwierciedlenie na tym zdjęciu?

Dyskusja Czy zgadzasz się z wyborem jury? Dlaczego tak lub dlaczego nie?



Znajdź to zdjęcie i przeczytaj podpis.
Warriors Who Once Feared Elephants
Now Protect Them © Ami Vitale,
dla National Geographic

4

EMOCJE

Zdjęcie prasowe może wywoływać silne emocje u widza. Możesz sobie pomyśleć: „Jakie to okropne!” lub: „Ależ to piękne!” Odwołując się do emocji, fotograf może przyciągać uwagę widza. To może być skuteczna metoda opowiadania historii.

Co czujesz, gdy patrzysz na to zdjęcie?

Dyskusja Jak myślisz, dlaczego fotograf zdecydował się zrobić zdjęcie z osobą i zwierzęciem?

5

COŚ WIĘCEJ NIŻ TYLKO ZWYKŁE ZDJĘCIE

Znajdź to zdjęcie i przeczytaj podpis po drugim pytaniu.
Finding Freedom in the Water
© Anna Boylitz



Fotoreportaż to coś znacznie więcej niż fotografia wojenna. Przykładem jest powyższe zdjęcie.

Czasami fotografie mogą symbolizować większą historię, która wykracza poza to, co można zobaczyć na samym zdjęciu.

Kobieta przedstawiona na poprzednim zdjęciu opiekuje się słońciem: to mniejsza historia. Dobre zdjęcie prasowe to jednak coś więcej niż tylko to, co widać na pierwszy rzut oka. Zdjęcie może być symbolem większej historii. Zdjęcie z poprzedniego punktu symbolizuje ochronę przyrody i środowiska.

Jaka jest mniejsza historia na powyższym zdjęciu?

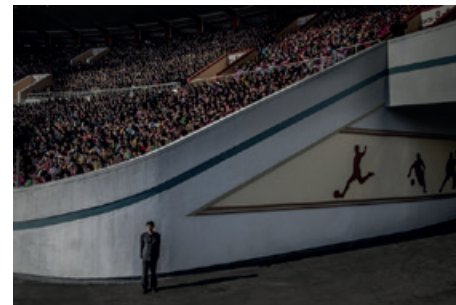
Dyskusja Czy to zdjęcie odwołuje się do większej historii? Jeśli tak, wyjaśnij dlaczego.



Znajdź to zdjęcie i przeczytaj podpis.
More Than a Woman © Giulio Di Sturco

Opisz pierwsze wrażenie po zobaczeniu tego zdjęcia tak precyzyjnie, jak to tylko możliwe.

Czy to zdjęcie symbolizuje większą historię? Jeśli tak, to w jaki sposób?



Znajdź tę serię zdjęć.
North Korea © Roger Tureson,
Dagmar Nyhner

6 WOLNOŚĆ PRASY

Jakie wrażenie wywiera na Tobie Korea Północna, kiedy patrzysz na to zdjęcie?

Czy od poprzedniej fotografii różniłoby się zdjęcie wykonane w Amsterdamie lub Los Angeles? Czy takie zdjęcie zdobyłoby nagrodę? Rozwiń swoją odpowiedź

Wolność prasy oznacza, że dziennikarze i fotoreporterzy mogą relacjonować wszystkie wydarzenia bez żadnych utrudnień, groźby utraty wolności lub nawet życia. Oznacza to również, że cała ich relacja będzie dostępna dla wszystkich i nikt nie może jej zabronić, niezależnie od tego, jak wielką władzę dysponuje.

Dlaczego tak ważne jest, aby dziennikarze i fotografowie mogli swobodnie pracować w krajach, o których przygotowują materiał?

Znajdź to zdjęcie i przeczytaj podpis po pierwszym pytaniu.
LatinAmerica @ Javier Arcenillas, Luz



Fotografowie prasowi i dziennikarze czasami ryzykują życiem, aby pokazać nam to, co dzieje się na świecie.

Skąd wiesz, że zrobienie tego zdjęcia było niebezpieczne?

Dlaczego według Ciebie fotograf uznał, że pomimo zagrożeń zrobienie tego zdjęcia było ważne?



Znajdź to zdjęcie i przeczytaj podpis.
Steaming Scum, Stephen McCarthy, Sportsfile

Każdy, kto robi zdjęcie, bierze pod uwagę formę. W selfie chcesz pokazać swoją najlepszą lub najciekawszą stronę. Profesjonalni fotografowie w bardzo świadomy sposób szukają odpowiedniego kąta do zrobienia zdjęcia – jest to coś, co określa się również terminem „perspektywa”.

Fotoreporter nie może wcześniej przygotować sobie sceny. Jednak może on/ona wybrać, czy dane zdjęcie zostanie wykonane z bliskiej odległości, czy z daleka, aby uzyskać szerszą perspektywę. Zdjęcie można zrobić z góry lub z dołu. Istnieje również możliwość zdecydowania, czy zdjęcie ma być czarno-białe, czy kolorowe. Wszystkie te decyzje wpływają na to, w jaki sposób fotografowane wydarzenie zostanie przedstawione. Ostatecznie to właśnie fotograf decyduje o tym, jak zobaczysz zdarzenie, które on lub ona dokumentuje.

7

FORMA

W jaki sposób wpływa na Ciebie perspektywa zdjęcia?

Czy dane zdjęcie byłoby tak interesujące, gdyby fotograf zrobił je z bliska? Rozwiń swoją odpowiedź.

Znajdź to zdjęcie i przeczytaj podpis po drugim pytaniu.
White Rage – USA © Espen Rasmussen, Panos Pictures, VG



Co według Ciebie dzieje się na tym zdjęciu?

Wymień co najmniej jeden symbol przedstawiony na zdjęciu i wyjaśnij jego znaczenie.

Jeśli masz trochę wolnego czasu, przejdź się po wystawie i kontynuuj dyskusję na temat tego, co dzisiaj widzisz wokół siebie.

Dziękujemy i do zobaczenia w przyszłym roku!

World Press Photo
Jacob Obrechtstraat 26
1071KM Amsterdam
Holandia

Telefon: +31 (0) 20 676 60 96
Faks: +31 (0) 20 676 44 71
exhibitions@worldpressphoto.org
www.worldpressphoto.org/seethestory

ZDJĘCIA (w kolejności ułożenia)

Kevin Frayer
Getty Images, USA

Kadir van Lohuizen
NOOR Images, Holandia

Richard Tsong-Taatarii
Star Tribune, USA

Patrick Brown
Panos Pictures for Unicef, Australia

Adam Ferguson
dla The New York Times, Australia

Toby Melville
Reuters, Wielka Brytania

Ivor Prickett
dla The New York Times, Irlandia

Ivor Prickett
dla The New York Times, Irlandia

Ronaldo Schemidt
Agence France-Presse, Wenezuela

Ami Vitale
dla National Geographic, USA

Anna Boyiazis
USA

Giulio Di Sturco
Włochy

Roger Turesson
Dagens Nyheter, Szwecja

Javier Arcenillas
Luz, Kolumbia

Stephen McCarthy
Sportsfile, Irlandia

Espen Rasmussen
Panos Pictures, VG, Norwegia

Impressum

Edycja
Thalia Aboutaleb
& **Sophie Boshouwers**

Zarządzanie projektem
Sophie Boshouwers

Projekt
Nathanaël Reuling
& **René Munneke**

Doradztwo
David Campbell

Możliwe dzięki:



© 2018 World Press Photo



W ZOBACZ OPowieść

Załącznik do zdjęć i instrukcje

1. Wpisz swoje imię i nazwisko na okładce.



2. Wytnij swoje zdjęcie roku z załącznika i wklej na okładkę.

3. Złóż wszystkie strony broszury wzdłuż środka w taki sposób, aby zadrukowana strona była na zewnątrz.



4. Ułóż wszystkie złożone strony w kolejności.

5. Zszyj swoją broszurę za pomocą zszywacza wzdłuż otwartej strony złożonych kart.



Uwaga: Drukuj poszczególne kartki jednostronnie.

Przeczytaj powyższe instrukcje, aby stworzyć własny album ze zdjęciami. Ewentualnie dowiedz się więcej na stronie: www.worldpressphoto.org/seethestory.