

22 lutego (czwartek), g. 11.00, Scena NCK
KIEDY KRÓLA BOLI ZĄB

Teatr Lalek Rabcio – Rabka-Zdrój

Głównym bohaterem spektaklu jest król, który zmagają się z bólem zęba, ale bardzo boi się dentysty, dlatego szuka innych sposobów, by ulżyć swojemu cierpieniu. Ból zęba sprawia, że król złości się na wszystkich, a nawet staje się nieobliczalny. Błahy powód jest pretekstem do tego, by zamknąć w więzieniu kucharza czy wszcząć wojnę z królem - teściem. Na szczęście dla króla i całego królestwa sytuację ratuje fortel monarszego kota. Twórcy spektaklu proponują widzom zabawę, stosując gry muzyczne, pełne żywych kolorów formy plastyczne oraz musicalową choreografię.
czas trwania: 50 min. (bez przerwy)

23 lutego (piątek), g. 11.00, Scena NCK
OPOWIEŚCI WIATRU

Scena Na Scenie – Kraków

Interaktywny spektakl teatralno-muzyczny opowiada o podstawowych wartościach - szacunku dla nauki, sztuki, pracy, skromności i konsekwencji w dążeniu do celu. Narratorem spektaklu jest Zawieja – ucieleśnienie wiatru, który frunąc poprzez świat wnika do ludzkich domostw i staje się świadkiem szeregu inspirujących zdarzeń. Zawieja opowiada o trzech ciekawych wydarzeniach, których była świadkiem podczas swoich podróży. Każde z nich jest odrębną opowieścią, w której zawarty jest ważny problem moralny. Rozwiązanie go wymaga interakcji Zawieji z publicznością.
czas trwania: 70 min. (bez przerwy)

Bilety na spektakle – 20 zł

Bilety na spektakle dla najmłodszych – 20 zł dorośli/10 zł dzieci

Informacje i zamówienia:

Nowohuckie Centrum Kultury – Biuro Organizacji Widowni
tel. 12 644 02 66 wew. 55, e-mail: rezerwacja@nck.krakow.pl

www.festiwalteatrow.pl

organizator:



partnerzy:



czasdzieci.pl



Scena dla najmłodszych

13 lutego (wtorek), g. 10.00, s. 3 bud. C

BAJKA – ZJAJKA

Teatr Dzieci Zagłębia im. Jana Dormana – Będzin



W spektaklu pojawiają się gry słowne oparte na wieloznaczności słów, bazujące na wykorzystywaniu ich walorów dźwiękowych. Jest to opowieść o poznawaniu świata, dorastaniu i narodzinach przyjaźni. Kameralny spektakl ma wymiar edukacyjny, a zabawa nie kończy się wraz z opuszczeniem kurtyny – po przedstawieniu dzieci mają okazję zrobić sobie zdjęcia z pluszowymi rekwizytami oraz sympatycznymi bohaterami przedstawienia.
czas trwania: 45 min.

20 lutego (wtorek), g. 10.00, s. 3 bud. C

BAM – BAM

Teatr Chruszcz w Trzcinie

Przedstawienie oparte jest na prostych środkach wyrazu: naturalnych kolorach, formach i dźwiękach, co pozwala młodym widzom wyciszyć się, skupić i wniknąć w świat teatru. Charakterystyczne dla sceny środki wyrazu uzupełniane są ogromnymi piłkami, klockami, a nawet bańkami mydlanymi. Zakończeniem jest wspólna zabawa aktorów z dziećmi. To propozycja dla maluszków – już od pierwszych miesięcy życia – wraz z rodzicami. Na widzów czekają puffy i poduszki ułożone na podłodze, bywa też i tak, że publiczność zajmuje miejsce tuż obok aktorów na scenie.
czas trwania: 30 min. + 15 min. zabawy

Scena kameralna

14 lutego (środa), g. 13.00

KARTKI PANA ANDERSENA

Teatr Figur – Kraków



Pewnego wiosennego dnia pan Andersen wybrał się na spotkanie z wydawcą. Chciał mu pokazać swoją nową książkę. Ale nagły wiatr porwał kartki pana Andersena i świat baśni stanął na głowie. W kwiatu zamiast Calineczki znalazła się obrzydliwa ropucha, do Myszy i Calineczki, zamiast kreta, przychodzą w gości „stare trolle pierwszej klasy z ogonami”, a dzielny otwiany żołnierz próbuje odpuścić na liściu nenufara. Mimo ogromnego bałaganu, Alla Maslovskaya spróbuje opowiedzieć historię Calineczki. Pomoże jej w tym młoda publiczność i piękne cieniowe obrazy. koncepcja i wykonanie – Alla Maslovskaya
Przedstawienie połączone z warsztatami.
czas trwania: 60-70 min.

WARSZTATY

POMYŚL – UŁÓŻ – SPRAWDŹ... I BAW SIĘ!

13, 15, 22 lutego, g. 13.00, s. 117

Warsztaty edukacyjne oparte na zasadzie nauki poprzez zabawę. W trakcie warsztatów dzieci bawiąc się rozwiązują zagadki i łamigłówki, tworzą własne układanki i ciekawe konstrukcje, ćwiczą spostrzegawczość, koncentrację, pamięć i logiczne myślenie.
czas trwania: 45-60 min.

KONKURS

Podczas Festiwalu zapraszamy dzieci do wzięcia udziału w plebiscycie na najciekawszy spektakl teatralny. Wśród uczestników konkursu zostaną rozdane nagrody.

Kraków

Festiwal Teatrów dla Dzieci
Kraków 2018
12-23.02



Nowohuckie Centrum Kultury
Kraków, Aleja Jana Pawła II 232

www.festiwalteatrow.pl

12 lutego (poniedziałek), g. 11.00, Scena NCK
JAŚ I MAŁGOSIA

Teatr Dzieci Zagłębia im. Jana Dormana – Będzin



Rozśpiewana i roztańczona interpretacja klasycznej bajki braci Grimm, ze szczyptą dydaktyzmu i mnóstwem zabawy. Mali bohaterowie to rozbrykane rodzeństwo, które nie zawsze ma ochotę słuchać swoich rodziców, przez co szybko wpada w kłopoty. Z czasem dzieci przekonują się jednak, że zuchwate zachowanie nie poptaca. W spektaklu pojawia się cała galeria barwnych postaci: groźna Baba Jaga, sympatyczne wiewiórki, bajkowe drzewa i przebiegły kocur, a oprawa muzyczna i barwna scenografia dopełniają wrażenia.

czas trwania: 1 godz. 25 min. (w tym przerwa)

13 lutego (wtorek), g. 11.00, Scena NCK
ZWIERZĘTA DOKTORA DOLITTLE

Teatr Dzieci Zagłębia im. Jana Dormana – Będzin



Zwierzęta Doktora Dolittle to historia przygód doktora, którego pacjentami są zwierzęta. Pewnego dnia Jan Dolittle wraz ze swymi zwierzęcymi przyjaciółmi wyjeżdża do Afryki, aby leczyć małpy, które ogarnęła tajemnicza epidemia. Podczas tej barwnie opowiedzianej historii mali widzowie stają

się świadkami weterynaryjnych zmagania doktora medycyny – Jana Dolittle, w wiktoriańskiej Anglii, a następnie w mroźnej krew w żyłach wyprawie na czarny ład. Spektakl został uhonorowany Nagrodą Artystyczną „Złota Maska.”
czas trwania: 1 godz. 25 min. (w tym przerwa)

14 lutego (środa), g. 11.00, Scena NCK
TYGRYS PIETREK

Teatr Lalek Baniałuka – Bielsko-Biała

Opowieść o małym Tygrysie Pietrku, którego przeraża otaczający świat, od dawna należy do kanonu literatury dziecięcej. Uniwersalne przesłanie poruszające tak istotne sprawy jak strach, odwaga, pokonywanie własnych słabości, przyjaźń i oddanie rodzinie sprawia, że najmłodszy łatwo identyfikują się z tytułowym bohaterem. Aktorom w żywym planie towarzyszy pomysłowa inscenizacja - duże formy lalkowe i plastyczne oraz egzotyczne totemy. Ten ciepły i dowcipny spektakl z pewnością spodoba się wszystkim, którzy lubią dobrą zabawę połączoną z ważnym przesłaniem.

czas trwania: 55 min. (bez przerwy)

15 lutego (czwartek), g. 11.00, Scena NCK

SUPER PIOTRUŚ PAN

Teatr Lalki i Aktora Kubuś – Kielce



To opowieść o prawdziwej miłości i przyjaźni. Głównym jej bohaterem jest chłopiec, który nie chce dorosnąć. Pewnego razu w jego beztroskie, pełne przygód życie na wyspie Nibylandii wkracza Wendy. Jej przybycie owocuje w zdarzenia, po których nic już nie będzie takie, jak dotychczas. Przyjaźń i lojalność poddane zostaną najcięższej próbie. Obudzi się tęsknota i pojawią nowe, nieznanne dotąd uczucia. „Super Piotruś Pan” to dynamiczne, barwne przedstawienie, pełne zaskakujących zwrotów akcji, efektów specjalnych, z galerią niesamowitych postaci.

czas trwania: 1 godz. (bez przerwy)

16 lutego (piątek), g. 11.00, Scena NCK
PRZYGODY KOZIOŁKA MATOŁKA

Teatr Lalki i Aktora Kubuś – Kielce



Pogodne, rozśpiewane, żywiołowe i pełne uroku przedstawienie, którego główny bohater przemierza świat, szukając swego miejsca na ziemi. Odwiedza egzotyczne kraje, poznaje ich mieszkańców i przeżywa wiele emocjonujących przygód – groźnych, zabawnych i pouczających. Wychodzi cało z każdej opresji i w chwale przybywa do Pacanowa, odnajdując całkiem blisko to, czego szukał po całym świecie. Akcja toczy się wartko, co powoduje szybkie zmiany miejsc zdarzeń. Pozwala na to prosta, ale pomysłowa scenografia. Jej umowność i czyste, żywe kolory pobudzają wyobraźnię najmłodszych widzów.

czas trwania: 55 min. (bez przerwy)

19 lutego (poniedziałek), g. 11.00, Scena NCK

BRZYDKIE KACZAŁTKO

Teatr Lalek Rabcio – Rabka-Zdrój

Sztuka napisana przez Igora Bojovica jest trawestacją baśni Hansa Christiana Andersena. Historię „Brzydkiego kaczątka” opowiada klaun, który doświadczył w dzieciństwie nietolerancji i odrzucenia z powodu swojego wyglądu. Dzięki poznaniu historii o kaczątku przekonał się jakie wartości w życiu są najważniejsze. To piękna opowieść o miłości, ale także o cierpieniu, stygmatyzacji, wytrwałości oraz pięknie ukrytym przede wszystkim w sercu. Tytułowy bohater wykluwa się z jaja w rodzinie kaczek, ale nie jest akceptowany przez matkę, ojca, braci i inne zwierzęta. Różni się od swojego rodzeństwa, jest inne. Bardzo cierpi z powodu swojego wyglądu i zrozpaczone musi opuścić rodzinę. Jednak historia kaczątka ma dobre zakończenie. Okazuje się, że jest ono łabędziem, pięknym ptakiem, który zostaje przyjęty do nowej łabędziej rodziny. Spektakl jest kombinacją żywego planu i teatru lalek.

czas trwania: 50 min. (bez przerwy)

20 lutego (wtorek), g. 11.00, Scena NCK
GAŁGANIARZ I PATYCZEK

Teatr im. Adama Mickiewicza – Częstochowa

Bajka w piękny i poetycki sposób mówi o zmaganiach człowieka z przeciwnościami losu oraz przenikaniu się dobra i zła. Dzięki magicznej katarynce poznamy historię złego i chciwego Gałganiarza oraz biednego sieroty Antosia Patyczka, który marzy o kochających rodzicach i ciepłym kącie. Podczas samotnej wędrówki Patyczek spotyka Złodziejasków, Czarnoksiężnika, Zegarmistrza, zaczarowaną Papugę i przeżywa mnóstwo niezwykłych, a także pouczających przygód.

czas trwania: 70 min. (bez przerwy)

21 lutego (środa), g. 11.00, Scena NCK

CALINECZKA

Teatr Maska – Rzeszów



Ta historia zaczyna się od magicznego ziarenka. To z niego wyrasta piękny kwiat, w środku którego znajduje się jeszcze piękniejsza dziewczynka. Jest ona tak mała, że płatek róży służy jej za kołdrę, a łupinka orzecha za kotyskę. Calineczka, bo właśnie o niej mowa, wiodła szczęśliwe życie do czasu, gdy została porwana przez pewną ropuchę, poszukującą żony dla swojego syna. W ten sposób rozpoczyna się wielka podróż niewielkiej dziewczynki w poszukiwaniu szczęścia i własnego miejsca na świecie. Przygody Calineczki ukazują świat z perspektywy dziecka, dla którego wszystko wokół jest ogromne, nowe i intrygujące, ale czasem także groźne. Spektakl Calineczka to zabawa formą, ruchem i dźwiękiem, tworzonym na żywo na scenie.

czas trwania: 55 min. (bez przerwy)