

Portfolio

Zrealizowane spektakle wieloosobowe

- 2023 „Kasandra” - spektakl inspirowany dramatem Ł. Ukrainki
- 2023 „Nanokosmos” - spektakl autorski
- 2023 „Lekcja teatru” - spektakl autorski
- 2022 „Nieobecni” - spektakl autorski
- 2021 „Rytuał” - spektakl wg jednoaktówki J.A. Masłowskiego
- 2020 „Miłość pod powierzchnią” - autorski projekt teatralny online
- 2020 „Egzystencja w czasach pandemii” - autorski projekt teatralny online
- 2020 „Pozbawieni” - spektakl autorski
- 2019 „Opowieści z Narnii” - spektakl inspirowany powieścią C.S. Lewisa
- 2018 „Antygona” - spektakl inspirowany dramatem H. Kajzara
- 2018 „Terapia” - spektakl inspirowany dramatem „Idź się leczyć” Inki Dowłasz
- 2018 „Świczka zgasła” - spektakl wg. komedii A. Fredro
- 2018 „Mały książę” - spektakl inspirowany powieścią A. de Saint Exupery
- 2018 „Tangere” - wg „Tanga” S. Mrożka
- 2018 „Karol” - spektakl autorski
- 2017 „Dziejba Leśna” - wg B. Leśmiana
- 2017 „Sinobrody” - spektakl inspirowany dramatem D. Loher
- 2017 „Witek” - spektakl autorski
- 2017 „Złudzenie” - spektakl autorski
- 2017 „Świat wewnętrzny” spektakl inspirowany książką „Wielka księga uczuć” G. Kasdepke
- 2017 „Piaskownica” - spektakl inspirowany dramatem M. Walczaka
- 2017 „Miłość Don Perlimplina” - wg Federica Garcii Lorki
- 2016 „Zacznijcie się śmiać” - spektakl inspirowany komedią H. Bardijewskiego
- 2016 „Pragnę wolności” - spektakl inspirowany dramatem „Kopciuch” J. Głowackiego
- 2016 „Baśniowy ambaraNs” - spektakl inspirowany tekstem D. Dankowskiej
- 2015 „Cyrk w teatrze” - spektakl inspirowany komedią H. Bardijewskiego
- 2015 „4:48 Psychosis” - wg S. Kane
- 2015 „Zwierciadło” - spektakl autorski

2015 „Mała księżniczka” - spektakl inspirowany powieścią F.H. Burnet
2015 „Dzień z życia domu” - wg „Wierszyków domowych” M. Rusinka
2014 „Sześć postaci w poszukiwaniu autora” - wg L. Pirandello
2014 „Czupurek” - spektakl inspirowany dramatem B. Hertza
2014 „Ten obcy” - spektakl inspirowany powieścią I. Jurgielewiczowej
2014 „Czarny kwadrat” - wg A. Świrszczyńskiej
2014 Dzień smoka 2014 - happening NCK
2013 „Nowohucka Ballada” - spektakl z okazji XXX – lecia NCK
2013 „Bo my tak to widzimy” - spektakl autorski
2013 „Tangere” - spektakl inspirowany „Tangiem” S. Mrożka
2012 „Alicja w krainie czarów” - spektakl inspirowany powieścią L. Carrolla
2012 „Orfeusz na granicy” - wg „Orfeusza” A. Świrszczyńskiej
2011 „Emocje” - spektakl autorski

Zrealizowane monodramy

2022 „Preludium: ocalić się od zaćmienia” - monodram autorski Luci Seminara
2022 „Skorupa” - monodram autorski Nataniela Wrzeciono
2021 „Nawrócenie” - monodram autorski Karola Wnuka
2021 „Fundament” - monodram autorski Wiolety Skrzyńskiej
2021 „Zaufaj mi” - monodram autorski Yurii Yehorov
2020 „Kazanie w czasach zarazy” - monodram Karola Tenderowicza
2020 „Pod maską” - monodram autorski Kajetana Włodarczyka
2018 „W promieniach” - monodram Kingi Mikoś inspirowany tekstem Artura Pałygi
2018 „Nieborak” - monodram autorski Tomasza Machnickiego
2017 „Kołysanka” - monodram Joanny Plewy inspirowany dramatem S. Becketta
2017 „List Tatiany” - monodram Aleksandry Strączek
2015 „Jakubku” - monodram Joanny Kowalskiej na podstawie opowiadania „W puchu alleluja” Tadeusza Nowaka
2015 „Dzień z życia Weroniki” - monodram Marii Busz na podstawie opowiadania „Dzień z życia Weroniki” Joanny Smętek
2015 „Pies o diablej twarzy” - monodram Nadii Senkowskiej

Inne wydarzenia artystyczne

- 2023 XVI Krakowska Noc Teatrów - spektakl „Nanokosmos”
- 2022 Narodowe Czytanie „Ballad i romansów” Adama Mickiewicza
- 2022 XV Krakowska Noc Teatrów - spektakl „Rytuał”
- 2021 Narodowe Czytanie „Moralności Pani Dulskiej” Gabrieli Zapolskiej
- 2020 XIV Krakowska Noc Teatrów - spektakl „Rytuał”
- 2019 XIII Krakowska Noc Teatrów - spektakl „Terapia”
- 2018 XII Krakowska Noc Teatrów - spektakl „Tangere”
- 2018 Narodowe Czytanie „Przedwiośnia” Stefana Żeromskiego
- 2017 XI Krakowska Noc Teatrów - spektakl „Piaskownica”
- 2017 Narodowe Czytanie „Wesela” Stanisława Wyspiańskiego
- 2016 X Krakowska Noc Teatrów - spektakl „Pragnę wolności”
- 2016 „Witek” - spektakl zagrany gościnnie na scenie Teatru Supernova w Krakowie
- 2016 Narodowe Czytanie „Quo Vadis” Henryka Sienkiewicza
- 2015 Narodowe Czytanie „Lalki” Bolesława Prusa
- 2014 Narodowe Czytanie „Trylogii” Henryka Sienkiewicza
- 2014 „Czupurek” - spektakl zagrany gościnnie w Szkole Podstawowej w Piekarach
- 2013 „Orfeusz na granicy” - spektakl zagrany gościnnie w budynku teatralnym Szpitala im. dr J. Babińskiego w Krakowie w ramach współpracy z Fundacją i Teatrem Hothaus

Osiągnięcia konkursowe

- Finał Konkursu Recytatorskiego „Wisława Szymborska w 100. rocznicę urodzin”
- I nagroda: Złoty Liść Wawrzynu dla Karola Tenderowicza
- Finał Konkursu Recytatorskiego „Wisława Szymborska w 100. rocznicę urodzin”
- II nagroda: Srebrny Liść Wawrzynu dla Dominiki Byczek
- 68. Ogólnopolski Konkurs Recytatorski - etap wojewódzki w Turnieju Recytatorskim:
Daria Kowalik
- Finał Konkursu Recytatorskiego „Wisława Szymborska w 100. rocznicę urodzin”: Daria Kowalik, Paulina Pajestka, Karol Tenderowicz, Luca Seminara i Dominika Byczek
- 5 Ogólnopolski Festiwal Teatralny Blackout - nagroda specjalna za podkreślenie terapeutycznej roli teatru w spektaklu „Preludium: ocalić się od zaćmienia” Luci Seminara

- X Ogólnopolskie Spotkania Teatrów Jednego Aktora „Monodram 2022” w Bydgoszczy
- III miejsce za monodram „Skorupa” Nataniela Wrzeciono
- XVIII Międzynarodowe Spotkania z Monodramem “O Złotą Podkowę Pegaza”
- wyróżnienie dla Nataniela Wrzeciono za monodram „Skorupa”
- 67 Ogólnopolski Konkurs Recytatorski/ II nagroda dla Karola Tenderowicza w finale turnieju recytatorskiego
- 67 Ogólnopolski Konkurs Recytatorski – etap wojewódzki w turnieju recytatorskim/
pierwsza nagroda z kwalifikacją do eliminacji centralnych dla Karola Tenderowicza
- 67 Ogólnopolski Konkurs Recytatorski – etap wojewódzki w turnieju wywiedzione
ze słowa /etiuda teatralna „Wyścigówka” Luci Seminara
- 36 Toruńskie Spotkania Teatrów Jednego Aktora/ wyróżnienie w postaci szczebla
do kariery dla Karola Wnuka za monodram „Nawrócenie”
- 16. Ogólnopolski Festiwal Teatrów Niewielkich w Lublinie – pierwsza nagroda
za monodram „Nawrócenie” Karola Wnuka
- 66 Ogólnopolski Konkurs Recytatorski/ Turniej Teatrów Jednego Aktora –
pierwsza nagroda dla Marleny Topolskiej za opiekę artystyczną i reżyserię monodramu
„Nawrócenie”
- 66 Ogólnopolski Konkurs Recytatorski - etap ogólnopolski w Turnieju Teatrów Jednego
Aktora oraz pierwsza nagroda Jury, pierwsza nagroda specjalna: paszport Gerasa
uprawniający do przekraczania granic w świecie monodramu, Nagroda Publiczności
przyznana przez trójgłową komisję do zadań specjalnych – wybrana w plebiscycie za
monodram „Nawrócenie” Karola Wnuka
- 66 Ogólnopolski Konkurs Recytatorski - etap wojewódzki w Turnieju Teatrów Jednego
Aktora i nagroda główna z kwalifikacją do eliminacji centralnych w Słupsku /
„Nawrócenie” monodram autorski Karola Wnuka
- 66 Ogólnopolski Konkurs Recytatorski – etap wojewódzki w Turnieju Wywiedzione ze
słowa/ „Fundament” monodram autorski Wiolety Skrzyńskiej
- 66 Ogólnopolski Konkurs Recytatorski – etap rejonowy w Turnieju Wywiedzione ze
słowa / „Zaufaj mi” monodram autorski Yurii Yehorov
- 65 Ogólnopolski Konkurs Recytatorski – etap wojewódzki oraz wyróżnienie w Turnieju
Wywiedzione ze słowa/ „Kazanie w czasach zarazy” monodram Karola Tenderowicza –
wrzesień 2020

- 65 Ogólnopolski Konkurs Recytatorski – etap rejonowy w Turnieju Teatrów Jednego Aktora/ „Pod maską” monodram autorski Kajetana Włodarczyka - wrzesień 2020
- 63 Ogólnopolski Konkurs Recytatorski – etap wojewódzki w Turnieju Teatrów Jednego Aktora/ „Nieborak” monodram autorski Tomasza Machnickiego – czerwiec 2018
- Teatralne Crash Testy 2017 organizowane przez Miejski Dom Kultury „Koszutka” w Katowicach – nagroda specjalna za spójność gry aktorskiej/ spektakl autorski „Witek”
- 62 Ogólnopolski Konkurs Recytatorski – etap rejonowy w Turnieju Teatrów Jednego Aktora / „Kołysanka” monodram Joanny Plewy na podstawie dramatu S. Becketta – marzec 2017
- 62 Ogólnopolski Konkurs Recytatorski - etap wojewódzki w Turnieju Teatrów Jednego Aktora / „List Tatiany” monodram Aleksandry Strączek – marzec 2017
- XXXIV Małopolski Festiwal Artystyczny Młodzieży – wyróżnienie za spektakl „Czarny kwadrat” wg. Anny Świrszczyńskiej
- 60 Ogólnopolski Konkurs Recytatorski – etap wojewódzki w Turnieju Teatrów Jednego Aktora / „Jakubku” monodram Joanny Kowalskiej na podstawie opowiadania „W puchu alleluja” Tadeusza Nowaka – marzec 2015