

widok z bliska

3-9.08.2024

z bliska



KRAKOWSKI
FESTIWAL
TAŃCA

4. edycja Krakowskiego Festiwalu Tańca będzie dla nas wyjątkowa, odbywa się bowiem w dziesiątą rocznicę działalności Krakowskiego Centrum Choreograficznego, które jest zarówno organizatorem tego festiwalu, jak i innych wydarzeń związanych z choreografią. Celebując nasze urodziny i krążąc wokół festiwalowego hasła WIDOK Z BLISKA, marzy nam się festiwal – święto bliskości, podczas którego stawiamy na wrażliwe i wspólnotowe doświadczenie tańca i obrazów, które proponujemy.

Poprzez festiwalowy program zapraszamy do przyjrzenia się osobistym narracjom artystek_tów oraz intymnej podróży po tanecznej przestrzeni ciał i ukrytych w nich historii. Wymieniając tu tylko jego część: premiera „Rooms by the sea. Ćwiczenia w słuchaniu” oferuje wielość obrazów oraz uchyla drzwi po to, by spojrzeć w przeszłość, jednocześnie dając możliwość do rezonowania z tym, co terazniejsze. Spektakl „Q&A” proponuje dostęp do osobistych historii w nim performujących. Spektakl „When the Bleeding Stops” daje możliwość spojrzenia na wyparty społecznie i kulturowo temat menopauzy, przede wszystkim dzięki kobietom biorącym udział w projekcie. Z kolei w „INSECTUM in... Krakow” chcemy łamać konwenanse, zapraszać widzów_ki do zauważenia siebie nawzajem, jak również otworzyć przestrzeń do doświadczenia wspólnoty, jaką stworzymy podczas oglądania spektaklu. W końcu też WIDOK Z BLISKA jest inspiracją do tworzenia czasoprzestrzeni na zacieśniające spotkanie środowiska i widowni tańca, w nieoficjalnej przestrzeni urodzinowego pikniku oraz wspólnego tworzenia kolaży.

Czekamy na to, by razem z Wami tych widoków doświadczać, zanurzać się w nich oraz wspólnie tworzyć nowe.

program główny

- 3.08 SOBOTA
20:30 Biała Galeria NCK
PREMIERA
ROOMS BY THE SEA
ĆWICZENIA W SŁUCHANIU
Joanna Leśniewska
- 4.08 NIEDZIELA
19:00 scena NCK
PREMIERA POLSKA
INSECTUM IN...KRAKOW
Tereza Ondrová & Silvia Gribaudi
- 5.08 PONIEDZIAŁEK
21:00 klatka schodowa NCK
BŁOGO
Ramona Nagabczyńska
- 6.08 WTOREK
19:00 scena NCK
PREMIERA POLSKA
WHEN THE BLEEDING STOPS
Lovísa Ósk Gunnarsdóttir
- 7.08 ŚRODA
19:00 scena NCK
Q&A
Rachel Erdos
- 8.08 CZWARTEK
11:00 studio KCC, NCK
NIESAMOWITY ŚWIAT OBŁOCZKA
Olga Bury, Piotr Stanek

- 8.08 CZWARTEK
18:30 Ogród Czapskich – MNK Czapscy
RZEŻBIARY
Magda Fejdasz, Weronika Pelczyńska

- 9.08 PIĄTEK
19:00 scena NCK
MOS
Ioanna Paraskevopoulou

WYDARZENIA TOWARZYSZĄCE

- 4.08 NIEDZIELA
15:00–18:30 łąka obok NCKu
10. URODZINY KRAKOWSKIEGO CENTRUM
CHOREOGRAFICZNEGO
piknik i tworzenie kolaży
- 5.08 PONIEDZIAŁEK
19:00 foyer NCK
SPOTKANIE AUTORSKIE
z Hanną Raszewską-Kursą i Katarzyną Stobodą

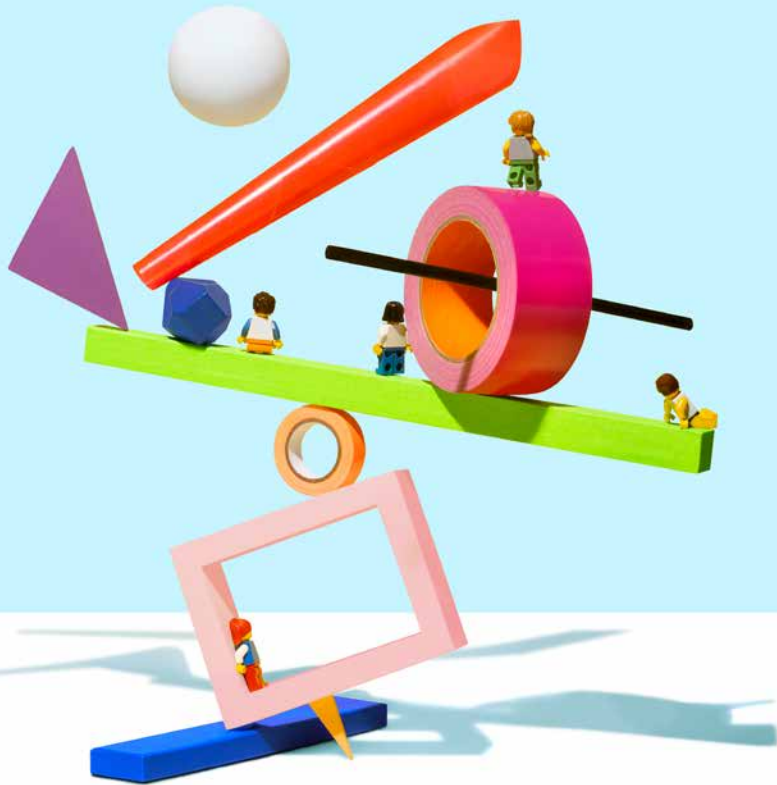
- 2.07 – 1.09. Hevre
WYSTAWA KLAUDYNY SCHUBERT
Krakowski Festiwal Tańca

- 4–9.08. foyer NCK
ROZMOWY Z ARTYSTAMI_TKAMI PO SPEKTAKLACH

WARSZTATY

- 3–9.08. NCK
RUCHOWE
grupa podstawowa i średnio/zaawansowana
GAGA people / GAGA dancers
„W krainie chmur” dla dzieci 0-3 wraz z opiekunami_kami
- 3–9.08. NCK
KRYTYKI

3.08.2024 SOBOTA 20:30



Biała Galeria NCK

PREMIERA

Rooms by the sea

Ćwiczenia w słuchaniu

Joanna Leśnierowska

Rooms by the sea

Joanna Leśniewska

3.08.2024 SOBOTA 20:30

Biała Galeria NCK

Ćwiczenia w słuchaniu

bilety: 45/55 zł

czas trwania: ok. 75 min

☺))) Spektakl z audiodeskrypcją.

TWÓRCY_CZYNIE:

koncept, choreografia, dramaturgia wizualna:

Joanna Leśniewska

soundscape i praca z głosem: Katarzyna Sitarz

ruch i wykonanie: Karol Miękina, Piotr Skalski,
Monika Szpunar, Monika Węgrzynowicz, Dominika Wiak

coaching ruchowy: Janusz Orlik

kostiumy: Monika Węgrzynowicz

oprawa graficzna: Michał Andrzej Łuczak,

Anna Zielińska, photoholicstudio.com

opieka producencka: Agnieszka Barańska-Kozik,

Aleksandra Honza

produkcja: Krakowskie Centrum Choreograficzne –
Nowohuckie Centrum Kultury, Joanna Leśniewska SFX

O SPEKTAKLU:

Joanna Leśniewska zabiera nas ponownie do pokoi nad morzem. 10 lat po premierze .../rooms by the sea/ ćwiczenia w patrzeniu kolejny raz spogląda przez hopperowskie okulary na postaci uparcie przemierzające krajobrazy gęste od mikro gestów i dźwięków. Zderza ze sobą świat zewnętrzny i wewnętrzny oferując nam wgląd w niejednoznaczne, a jednocześnie wszystkim nam bliskie i ciałem odczuwane stany zawieszenia, wyobcowania, dystansu (także wobec siebie nawzajem) oraz tęsknoty za tym, co bliżej nieokreślone, i co wymyka się słowu. Celebując jednocześnie 10-lecie Krakowskiego Centrum Choreograficznego, artystka reaktywuje rozwijany od ponad dekady choreograficzny język poszukujący fizycznej i wizualnej reprezentacji dla idei ciała polifonicznego: ciała współistniejących w nim wielu głosów, zmagającego się z głosów tych nadmiarem, kakofonią, hałasem. Kontynuując poszukiwania na styku choreografii i sztuk wizualnych, pyta jednocześnie o to, dokąd zmierzamy kilka lat po globalnym doświadczeniu przymusowej izolacji i czy wciąż czujemy się uwięzieni w obrazach Hoppera? I czy po dekadach alienacji z wyboru, pragniemy i umiemy usłyszeć się i być razem inaczej?

Kres wszystkiego co znam
i nasze z nim zestrąjanie,
kafonionionym zgielkiem i
syrenimi szeptami
dyktuje nam rytm i trasę.

O świecie, który wciąż rozpadasz się na kawalki –
tobie wbrew i
tobie naprzeciw
wyruszamy!

Co przed nami
jawi się ledwie powidokiem
lub
wierzchołkiem lodowej góry
uparcie dryfującej w oddali.

Co za nami
zamiera w bezdechu
by za chwilę utracić swą formę
wystawione na nieubłagane działanie
dystansu, grawitacji i czasu.

Balansując
w wiecznym pomiędzy
oddajemy się kolejnym przypiływom
celebrując
każdy krok na trasie
prowadzącej nas przez krajobraz utkany ze skrawków
migotliwych obrazów i dźwięków.

Wsluchując się w oddech nocy
wołamy do siebie nawzajem
rzucamy w ramiona nawalnicy
stawiając czoła fali
świadomi, że
przekroczyliśmy już moment,
w którym można zawrócić z drogi.

O świecie, który bez końca mamisz nas mirażami
rozluźnij swe objęcia,
puść nas jako i my puszczamy!

O świecie, który nieprzerwanie przemijasZ pod powiekami
pokłońmy się sobie nawzajem,
pozwólmy sobie iść dalej
hen tam,
gdzie nigdy nie docieramy,
dokąd nigdy nie ustajemy dążyć.

4.08.2024 NIEDZIELA 19:00



scena NOX

PREMIERA POLSKA

INSECTUM in... Kraków

Tereza Ondrová & Silvia Gríbaudi

INSECTUM in... Krakow

Tereza Ondrová &
Silvia Gribaudi

4.08.2024 NIEDZIELA
19:00 scena NCK

bilety: 65/80 zł
czas trwania: 45 min
po spektaklu: rozmowa z artystami_tkami
prowadzenie: Izabela Zawadzka

TWÓRCY_CZYNIENIE:

choreografia, wykonanie: Tereza Ondrová,
Silvia Gribaudi

światło: Katarína Morávek Ďuricová

realizacja światła: Paolo Tizianel

produkcja: Temporary Collective / Daniela Řeháková,
Associazione Culturale ZEBRA

kooprodukcja: Tanec Praha z.ú. / TANEC PRAHA
festival, Operaestate Festival Veneto,
CSC di Bassano del Grappa

inspiracja: „IN - SECTUM PROJECT” –
Sara Michieletto & Elisabetta Zavoli

premiera: 7– 8.06.2022 TANEC PRAHA festival (CZ)

O SPEKTAKLU:

W trakcie pandemii i prowadzonych zdalnie spotkań kreatywnych choreografki Tereza Ondrová i Silvia Gribaudi zadawały sobie różne pytania: Jak wyglądałoby życie, gdybyśmy zobaczyli je z perspektywy owada? Czy inna żywa istota może zainspirować nas tak bardzo, że wprowadzimy zmiany we własnym życiu? Jak możemy zmienić antropocentryczne spojrzenie na świat? Twórczynie szukały odpowiedzi na te pytania za pomocą swoich ciał. Podobne pytania zgłębiały już Sara Michieletto i Elisabetta Zavoli, których koncepcja stanowi podstawę projektu INSECTUM in...



TRAILER

5.08.2024 PONIEDZIAŁEK 21:00



Klartka schodowa NOK

Błogo

Ramona Nagabczyńska

bilety: 45/55 zł
czas trwania: 40 min

TWÓRCY_CZYNIĘ:

choreografia, wykonanie: Ramona Nagabczyńska

dramaturgia: Agata Siniarska

kuratorka: Alicja Latkowska

światła: Jędrzej Jęćkowski

produkcja: Muzeum Narodowe w Warszawie,

wsparcie: Centrum w Ruchu, Komuna//Warszawa

O PERFORMANSIE:

Osią performansu jest stan ciąży jako wzmożone „samoczucie się od wewnątrz”. Artystka dostrzega, że bycie w ciąży przekracza jednostkowość doświadczenia i podważa wszelkie formy podmiotowości zakorzenione w naszej kulturze. Choć medykalizacja tej sfery daje złudzenie kontroli, stan ten wymyka się systemowemu porządkowi, stanowi niewiadomą, budzi niepokój. Nagabczyńska bada stan ciągłej metamorfozy i ujawnia przerażenie, jakie budzi moc reprodukcyjna kobiet. Sięga przy tym zarówno do starożytnych mitów, jak i współczesnych filmów grozy.

6.08.2024 WTOREK 19:00



scena NOK

PREMIERA POLSKA

When the Bleeding Stops

Lovísa Ósk Gunnarsdóttir

When the Bleeding Stops

Lovísa Ósk
Gunnarsdóttir

6.08.2024 WTOREK
19:00 scena NCK

bilety: 65/80 zł

czas trwania: 45 min

po spektaklu: rozmowa z artystami_tkami

prowadzenie: Zuzanna Berendt

TWÓRCY_CZYNIE:

koncept, choreografia: Lovísa Ósk Gunnarsdóttir

światło, reżyseria dźwięku: Brett Smith

wideo: Lovísa Ósk Gunnarsdóttir with Brett Smith

wykonawcy: Lovísa Ósk Gunnarsdóttir, Ólöf

Ingólfssdóttir, Kristjana Stefánsdóttir, Sveinbjörg

Þórhallsdóttir i zaproszone performerki z Polski

podziękowania dla: Sigrún Ólafsdóttir, Egill

Ingibergsson, Alexander Graham Roberts, Brogan

Davison, Rebekka Ingimundardóttir, Valdimar

Jóhannsson and Reykjavík Dance Festival

producent: StepTurnMove – Wim Casier

produkcja, koprodukcja, wsparcie: Lovísa Ósk

Gunnarsdóttir

O SPEKTAKLU:

„When the Bleeding Stops” to spektakl autorstwa Lovísy Ósk Gunnarsdóttir. W swojej pracy Lovísa porusza temat milczenia i tabu, jakie zdaje się otaczać menopauzę w zachodnim społeczeństwie, a także kwestię swoich osobistych przeżyć jako tancerki doświadczającej starzenia się. Po tym, jak pięć lat temu doznała kontuzji, Lovísa była zmuszona na nowo przemyśleć swoją relację z tańcem i ciałem. Proces ten otworzył jej oczy na milczenie wokół menopauzy i jej własny brak wiedzy na ten temat. Zaczęła go zgłębiać i opublikowała online otwarte zaproszenie do udziału w swoim projekcie skierowane do kobiet w trakcie menopauzy. Zanim się obejrzała, pracowała z dużą grupą kobiet z najróżniejszych kręgów społeczeństwa Islandii. „When the Bleeding Stops” zaprasza publiczność do świata wrażliwości, wstydu, empatii i humoru. Spektakl przynosi nas do zacisza domów uczestniczek i dogłębnie eksploduje liczne warstwy kobiecych doświadczeń związanych z menopauzą, zapraszając do śmiania się, płakania i celebrowania wspólnie z tymi kobietami.



TRAILER

ISLANDIA

PREMIERA POLSKA

#storytelling

#menopauza

#celebracja



7.08.2024 ŚRODA 19:00



scena NOK

Q&A

Rachel Erdos

bilety: 45/55 zł

czas trwania: 60 min

po spektaklu: rozmowa z artystami_tkami

prowadzenie: Izabela Zawadzka

TWÓRCY_CZYNIE:

koncept i choreografia: Rachel Erdos

tancerze_rki: Monika Witkowska, Dominik Więcek,
Paweł Kozłowski, Mikołaj Karczewski, Natalia Dinges

reżyseria światel: Paweł Murlik

reżyseria dźwięku: Alon Peretz

produkcja: Living Space Theatre

współorganizator spektaklu: Narodowy Instytut Muzyki
i Tańca, Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

partnerzy: Teatr Łąźnia Nowa, Dom Utopii, Lubelski Teatr
Tańca, Centrum Kultury w Lublinie

O SPEKTAKLU:

W 1997 roku psycholog Arthur Aron opublikował artykuł „The Experimental Generation of Interpersonal Closeness”. W swoich badaniach Aron zebrał 36 pytań przeznaczonych do dialogu między dwojgiem nieznajomych, a pytania stopniowo stawały się coraz bardziej osobiste. Według badania, otwartość na drugą osobę i postawienie się w sytuacji bezbronności rozwija silną intymność, która prowadzi do natychmiastowej miłości.

5 tancerzy... 36 pytań...

Ujawnienie osobowości, życia i ich doświadczeń w kameralnym wydarzeniu tanecznym. Czy chciałbyś być sławny? Kiedy ostatnio śpiewałeś dla siebie? Dla kogoś innego? Jakie jest twoje najstraszniejsze wspomnienie?

Praca „Q&A” autorstwa Rachel Erdos powstała w 2017 roku w Tel Awiwie w Izraelu. Polska edycja spektaklu powstała wyłącznie dla i we współpracy z Living Space Theatre.



TRAILER



8.08.2024 CZWARTEK 11:00

niesamowity świat OBŁOCZKA

Olga Bury, Piotr Stanek

studio KOC, NOX

niesamowity świat OBŁOCZKA

Olga Bury,
Piotr Stanek

8.08.2024 CZWARTEK
11:00 studio KCC, NCK

przed spektaklem: 10:00–10:30 warsztaty
dla opiekunów_nek z dziećmi 0-3 lat

bilety na warsztaty i spektakl: 50 zł
bilety na spektakl: 35 zł
czas trwania: warsztaty 30 min, spektakl 40 min

TWÓRCY_CZYNIE:

reżyseria: Olga Bury
choreografia: Olga Bury, Piotr Stanek
muzyka: Asia Nawojaska
scenografia: Mateusz Mioduszewski
asystent scenografa: Alan Borowski
występują: Asia Nawojaska, Olga Bury, Piotr Stanek
produkcja: Przestrzenie Sztuki Białystok, Białostocki
Teatr Lalek, Fundacja Rozwoju Sztuki Tańca

O SPEKTAKLU I WARSZTATACH:

10:00–10:30 warsztaty dla dzieci 0-3 z opiekunami_kami
11:00–11:40 spektakl dla dzieci 0-3 z opiekunami_kami
Można zakupić bilet na spektakl lub bilet łączony na
warsztaty+spektakl. Nie ma możliwości wykupienia biletu
tylko na warsztaty.

WARSZTATY „W KRAINIE CHMUR”

Wspólne odkrywanie lekkich obłoczków i dźwięcznych chmurerek, wprowadzi uczestników i uczestniczki warsztatu w stan lekkości i odprężenia. Spotkanie z dźwiękiem, ruchem i chmurkowymi obiektami wzmocni relację pomiędzy dorosłym i dzieckiem, zachęci do wspólnej eksploracji i doświadczania podniebnego świata.

SPEKTAKL „NIESAMOWITY ŚWIAT OBŁOCZKA”

W spektaklu „niesamowity świat OBŁOCZKA” świat wykreowany przez twórców, stanie się przestrzenią ożywioną, w której widzowie są czynnymi uczestnikami wydarzeń, dzięki czemu sami na nowo kreują zastaną rzeczywistość.

Podczas spotkania będziemy doświadczać chmur, odkryjemy jak można bujać w obłokach, czy można odpocząć na chmurce, przytulić się do chmurki. Podniebna kraina chmur to miejsce naszego spotkania z widzem, miejsce w którym światło, kolor, muzyka, ruch, struktury, faktury materiałów i ich wzajemne oddziaływanie stworzą świat pełen lekkości, zabawy i relaksu.

Spektakl z muzyką na żywo z udziałem dwójki aktorów/tancerzy. Stratocumulusy, cirrusy i nimbostratusy czekają na spotkanie.



8.08.2024 CZWARTEK 18:30



Ogród Czapskich – MNIK Czapscy

Rzeźbiary

Magda Fejdasz, Weronika Pelczyńska

bilety: 45/55 zł – nie ma możliwości zakupu biletu w Ogrodzie Czapskich

czas trwania: 40 min

po spektaklu: rozmowa z artystami_tkami,
prowadzenie: Zuzanna Berendt

TWÓRCY_CZYNIĘ:

choreografia: Weronika Pelczyńska, Magda Fejdasz

performans: Dana Chmielewska, Monika Szpunar

realizacja: Marta Szymańska, Karolina
Wróblewska-Leśniak

współpraca: Centrum w Ruchu

muzyka: Natan Kryszk

kostiumy: Monika Nyckowska

realizacja nagrania: Aleksander Żurowski

konsultacje dramaturgiczne : Alicja Czyczel, Aleks Borys

produkcja: Muzeum Narodowe w Warszawie,

Partner: Centrum w Ruchu; Instytut Adama Mickiewicza

partner prezentacji spektaklu: Muzeum Narodowe
w Krakowie (MNK Czapscy)

O SPEKTAKLU:

To performatywne archiwum kobiecej więzi i indywidualności. Dwie performerki, podążając śladami pionierek XIX wiecznej rzeźby i łączącego je siostrzeństwa, wnoszą na podium własne ciała jako przedmiot wzajemnej kreacji. Przywołują publicznie i somatycznie twórczość międzynarodowych, mniej nierozpoznawalnych w kanonie sztuki artystek m.in. Toli Certowicz, Hélène Bertaux, Antoniny Roźniatowskiej, Marii Gerson-Dąbrowskiej, Jadwigi Łubieńskiej, Camille Claudel. Silnych, dążących do zawodowej autonomii emancypantek, które swoją pracą uutorowały drogę kolejnym pokoleniom kobiet w sztuce.

„Rzeźbiary” to zaproszenie publiczności do uczestniczenia w działaniu i doświadczania rzeźby przez pryzmat choreografii. Ten oparty na dialogu i wspólnym rytmie duet, to ciągła próba sformułowania społecznego statusu kobiecej relacji. Tworzony na żywo ponadindywidualny posąg splatających się ciał miesza w sobie poczucie sprawczości i (nie)zależności, relację władzy i partnerstwa, gimnastykę i erotykę. Performance powstał na zaproszenie Muzeum Narodowego w Warszawie, jako wydarzenie towarzyszące pierwszej kobiecej wystawie prac polskich i zagranicznych rzeźbiarek „Bez gorsetu, Camille Claudel i polskie rzeźbiarki XIX wieczne”.



TRAILER

8.08.2024 ΠΑΤΕΚ 19:00



scena NCK

MOS

Ioanna Paraskevopoulou

bilety: 65/80 zł

czas trwania: 45 min

po spektaklu: rozmowa z artystami_tkami

prowadzenie: Izabela Zawadzka

TWÓRCY_CZYNIE:

koncepcja, choreografia: Ioanna Paraskevopoulou

wykonanie: Anastasios Karachanidis, Ioanna Paraskevopoulou

dźwięk, wsparcie techniczne audio:

Danis Chatzivasilakis, Vasilis Zlatanos

dramaturgia: Elena Novakovits

światła: Eliza Alexandropoulou

realizacja światła (tour): Tzanos Mazis,

Eliza Alexandropoulou

wideo: Konstantinos Asimakopoulos, Efthimis Tikellis

scenografia i kostium: Ioanna Paraskevopoulou

edycja wideo: Ioanna Paraskevopoulou

konstrukcje drewniane: Miltos Athanasiou

menedżerka: Ioanna Paraskevopoulou

menedżerka tour'a: Culp & Ioanna Paraskevopoulou

specjalne podziękowania: Alexandros Tomaras, Eleni

Tzarou, Thanos Daskalopoulos

produkcja: Onassis STEGI and first presented as part of Onassis New Choreographers Festival 9

O SPEKTAKLU:

Dwóch performerów bawi się seriami obrazów, próbując nadać im własną interpretację. Ciało i jego (mikro)ruchy współlistnieją z przedmiotami i materiałami, czego efektem jest doświadczenie słuchowe, które jest intensyfikowane poprzez eksplozję, zniekształcenie, pauzę i powtórzenia.

„MOS” Ioanny Paraskevopoulou to gra sceniczna operująca w widocznych i ukrytych relacjach zachodzących pomiędzy ruchem, dźwiękiem i obrazem. Wzmacniając narracje powstałe w wyniku wzajemnego oddziaływania i współlistnienia pozornie nieprzystających do siebie źródeł archiwalnych, spektakl ten uwydatnia elementy, których nie można łatwo zobaczyć ani usłyszeć.

Spektakl znalazł się w prestiżowej selekcji spektakli Aerowaves The Twenty23.



TRAILER



4.08.2024 NIEDZIELA

15:00 – 18:30 łąka obok NCKu udział bezpłatny

10. urodziny Krakowskiego Centrum Choreograficznego

piknik i tworzenie kolaży

15:00 – 16:00 piknik

16:00 – 17:30 wspólne robienie kolaży

17:30 – 18:30 toast i tort

4. edycja Krakowskiego Festiwalu Tańca będzie dla nas wyjątkowa, odbywa się bowiem w dziesiątą rocznicę działalności Krakowskiego Centrum Choreograficznego, które jest zarówno organizatorem tego festiwalu, jak i innych wydarzeń związanych z choreografią. Celebując nasze urodziny i krążąc wokół festiwalowego hasła WIDOK Z BLISKA, marzy nam się festiwal – święto bliskości, podczas którego zapraszamy Was na urodzinowy piknik. Spotkajmy się na łące obok NCKu, aby wspólnie odpoczywać, rozmawiać, słuchać muzyki na żywo, robić kolektywnie kolaże oraz podziękować sobie za wspólne dziesięć lat.

WYDARZENIA TOWARZYSZĄCE

3, 10, 17.07.2024 ŚRODY

19:00 platforma zoom udział bezpłatny

spotkania online – widok z bliska

prowadzenie: Zuzanna Berendt,
Anna Majewska

WIDOK Z BLISKA – idiom tegorocznego Krakowskiego Festiwalu Tańca – określa perspektywę patrzenia na taniec, cielesnego doświadczania go, ale także sposób, w jaki taniec angażuje się w świat i w jaki jest wytwarzany w procesach współpracy, współmyślenia i współbycia. Tegoroczny Krakowski Festiwal Tańca poprzedzi cykl trzech spotkań online, w ramach których osoby uczestniczące razem z prowadzącymi – Zuzanną Berendt i Anną Majewską – będą zgłębiać różne aspekty i warianty „bliskiej” perspektywy zajmowania się tańcem.

WYDARZENIA TOWARZYSZĄCE

5.08.2024 PONIEDZIAŁEK

19:00 foyer NCK udział bezpłatny

spotkanie autorskie z Hanną Raszewską-Kursą i Katarzyną Słobodą

prowadzenie: Karolina Graca

Podczas tegorocznej edycji Festiwalu będziemy mogli doświadczać WIDOKU Z BLISKA nie tylko na to, co na scenie, ale również na teoretyczną stronę tańca. Zapraszamy na rozmowę z Hanną Raszewską-Kursą i Katarzyną Słobodą. Tematem spotkania z badaczkami tańca będą ich książki, wydane pod koniec zeszłego roku przez IS PAN: „Empatia, choreografia i śmiech jako nadzieja dla ludzkości. Komizm w sztuce tańca i choreografii w Polsce w XXI wieku” – H. Raszewska-Kursa i „Ucieleśniona uważność w praktykach tańca współczesnego” – K. Słoboda.

WYDARZENIA TOWARZYSZĄCE



2.07 - 1.09.2024

Hovre udział bezpłatny

wystawa Klaudyny Schubert Krakowski Festiwal Tańca

kuratorka: Magdalena Urbańska

Wystawa zatytułowana „Krakowski Festiwal Tańca” to cykl fotografii Klaudyny Schubert z III edycji Festiwalu, którego organizatorem jest Krakowskie Centrum Choreograficzne – Nowohuckie Centrum Kultury. Za jej pośrednictwem chcemy pokazać różnorodność i wielowymiarowość prezentowanych dotychczas spektakli, a także oddać twórczy zapał i synergię wspólnego działania.

WYDARZENIA TOWARZYSZĄCE

warsztaty ruchowe

5-9.08.2024

sala C4 NCK

grupa początkująca

	PON.	WT.	ŚR.	CZW.	PT.
9:00 - 10:00	PORANNY ROZRUCH - PILATES na łące obok NCK Magda Niedzielska				
10:15 - 12:15	Katarzyna Sitarz	Katarzyna Sitarz	Ioanna Para-skevopoulou	Dominik Więcek	Olga Bury
12:30 - 14:00	Monika Witkowska				

WARSZTATY

5-9.08.2024

sala A206 NCK

grupa średnio/zaawansowana

	PON.	WT.	ŚR.	CZW.	PT.
9:00 - 10:00	PORANNY ROZRUCH - PILATES na łące obok NCK Magda Niedzielska				
10:15 - 11:45	Monika Witkowska				
12:00 - 14:00	Tereza Ondrova	Tereza Ondrova	Katarzyna Sitarz	Adam Karpiński	Adam Karpiński
15:30 - 17:30	Katarzyna Sitarz	Katarzyna Sitarz	Ioanna Para-skevopoulou	Dominik Więcek	Olga Bury

WARSZTATY



3.08 SOBOTA
sala C4 NCK

warsztaty Gaga People/Dancers

prowadzenie: Gosia Mielech

10:00 – 11:00 Gaga People

11:15 – 12:30 Gaga Dancers

3 – 9.08.2024 SOBOTA i PIĄTEK

warsztaty krytyki

prowadzenie: Hanna Raszevska-Kursa

Warsztaty będą zaczynać się 2 godziny przed pierwszym wieczornym wydarzeniem festiwalowym danego dnia. Pół godziny przed rozpoczęciem warsztatów w grupie będą możliwe indywidualne konsultacje z prowadzącą.

WARSZTATY

NOWOHUCKIE CENTRUM KULTURY
KRAKOWSKIE CENTRUM CHOREOGRAFICZNE
al. Jana Pawła II 232, 31-913 Kraków

BILETY I INFORMACJE

Biuro Organizacji Widowni
tel. 12 644 02 66 wew. 55
e-mail: rezerwacja@nck.krakow.pl
www.nck.krakow.pl

KUP BILETY ONLINE:



biletyna.pl



krakowskifestiwaltaanca.pl

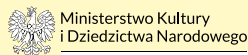
wstęp kuratorski: zespół KCC
korekta: Marcin Miętus
projekt graficzny: Zofia Karpowicz

autorzy_ki fotografii:

Błogo: Filip Preis
INSECTUM in...Kraków: Vojtech Brtnický
MOS: Pinelopi Gerasimou
niesamowity świat OBŁOCZKA: Bogumił Gudalewski,
Q&A: Piotr Jaruga
Rooms by the sea: Michał Andrzej Łuczak, Anna Zielińska
Rzeźbiary: Natalia Kontraktewicz
When the Bleeding Stops: Tale Hendnes
urodziny KCC, wystawa, warsztaty: Klaudyna Schubert
zdjęcie wykorzystane w projekcie okładki: cottonbro studio

ISBN: 978-83-966082-8-4

KRAKOWSKI FESTIWAL TAŃCA



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



Narodowy
Instytut
Muzyki
i Tańca



nowohuckie
centrum
kultury



krakowskie
centrum
choreograficzne



Kraków



Co-funded by
the European Union



Perform
Europe



HEV-RE



Muzeum
Narodowe
w Krakowie



CZESKIE CENTRUM
WARSZAWA

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury w ramach programu „Taniec”, realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca.

