



 KRAKOWSKI
FESTIWAL
TAŃCA

31.07-
06.08.
2023

K T O

T A Ń C Z Y ?

Prawdopodobnie przywykliśmy_łyśmy do łączenia choreografii z ruchem ciała w porozumieniu z czasem i przestrzenią. Jednak choreografia ma nieprzewidywalną i inkluzywną naturę. W programie 3. edycji Krakowskiego Festiwalu Tańca oddajemy głos osobom, które profesjonalnie zajmują się tańcem, amatorom_kom, ale również obiektom, roślinom i materii nieożywionej.

Jeśli siła tkwi w prostocie, to pytamy „Kto tańczy?”, a potencjał tego pytania daje nam moc nieoczywistych odpowiedzi. Niektóre z nich uwidaczniają się w programie Festiwalu, będącym bogatą propozycją spektakli i performansów z Polski i zagranicy. Inne tropy wskazała pierwsza w naszej historii Interdyscyplinarna konferencja naukowa – preludium 3. edycji Krakowskiego Festiwalu Tańca.

Otwieramy się na międzygatunkowe połączenia i różne formy odbioru cielesnych praktyk, dając im zmieniać postrzeganie otaczającej nas rzeczywistości, jak również samej choreografii. Odkryj z nami zaskakujące odsłony tańca.

PROGRAM

31.07.2023 PONIEDZIAŁEK

MATERIA

Andrea Salustri (Włochy/Niemcy)

20:00 scena NCK

PREMIERA

LIL

Marta Wołowiec (Polska)

22:00 studio KCC

01.08.2023 WTOREK

STONE-FACE-BOOK

Granhøj Dans Company (Dania)

18:00 studio KCC

AN EVE AND AN ADAM

Granhøj Dans Company (Dania)

20:00 scena NCK

02.08.2023 ŚRODA

ZŁE ZIELE

Magda Jędra (Polska)

18:30 studio KCC

PREMIERA: REZYDENCJA KCC

HAIR STORY

Ana Szopa (Polska)

20:00 scena NCK

03.08.2023 CZWARTEK

FINAŁ 12. EDYCJI KONKURSU

CHOREOGRAFICZNEGO 3...2...1...TANIEC!

17:00 scena NCK

04.08.2023 PIĄTEK

TRANQUILLO

Janusz Orlik, Teatr Klucz im. W. Deneki (Polska)

19:00 scena NCK

05.08.2023 SOBOTA

THROUGH THE GRAPEVINE

Alexander Vantournhout (Belgia)

19:00 scena NCK

06.08.2023 NIEDZIELA

PREMIERA

LIL

Marta Wołowiec (Polska)

10:00 studio KCC

PREMIERA

PRIMA

Viktor Černický (Czechy/Słowacja)

19:00 scena NCK

WYDARZENIA TOWARZYSZĄCE

WYSTAWA FOTOGRAFII KLAUDYNY SCHUBERT

03.07-03.09 HEVRE

JAM TANECZNY

5.08.2023

21:00 scena NCK

ROZMOWY Z ARTYSTAMI_TKAMI PO SPEKTAKLACH

WARSZTATY RUCHOWE / KRYTYKI

31.07-6.08.2023

MATERIA

Andrea Salustri

31.07.

2023

20:00

scena NCK



MATERIA

Andrea Salustri

czas trwania: 55 minut

bilety: 65/80 zł

Po spektaklu: rozmowa z artystami,

prowadzenie: Hanna Raszevska-Kursa

TWÓRCY:

kreacja i wykonanie: Andrea Salustri

projekt oświetlenia i kierownictwo techniczne: Michele Piazzi

management: Valentina Barone

zespół techniczny: Michele Piazzi, Chamsedine Madec, Ivan

Bartsch, Andrea Parolin, Andreas Harder

projekt dźwiękowy: Federico Coderoni

oryginalna muzyka: Ah! Kosmos, Federico Coderoni

doradcy kreatywni: Kalle Nio, Roman Müller, Darragh

McLoughlin, Alex Lempert, Benjamin Richter, Matthias Buhrow,

Mariagiulia Serantoni

produkcja, eksploatacja: Lisa Laubner – Aurora Nova (cały świat),

Niamh Moroney (Belgia, Irlandia), Valentina Barone (Włochy)

rezydencje: Chamäleon Theatre, space Périphérique – La Villette,

La Maison des Jonglages, Cirqu'Aarau, Katapult, Zirkusquartier

Zürich, La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne, kunstencentrum

BUDA, PERPLX

wsparcie: Europejska Platforma Circusnext współfinansowana

przez Creative Europe (Program Unii Europejskiej), Chamäleon

Productions, Cirqu'Aarau, Cyrk Re:searched, Departament Senatu

Berlina ds. Kultury i Europy, program TelePART-Institut Fiński

w Niemczech

☞ **fotografia:** Milan Szytura

WŁOCHY / NIEMCY

#choreografia obiektów

#magia

#wizualność

31.07.

2023

20:00

scena NCK

O SPEKTAKU:

W SPEKTAKLU UŻYWANE JEST ŚWIATŁO STROBOSKOPOWE.

Choreografia na kilka styropianowych kształtów i jednego człowieka.

MATERIA bada możliwości jednego materiału, polistyrenu, do tego stopnia, że staje się on żywym bohaterem wydarzeń na scenie. Zmienia się rola wykonawcy w stronę facylitatora, a punkt ciężkości jest stale negocjowany między obiektem, a manipulacją.

Ścieżka spektaklu prowadzi i podąża, od niepewnej jakości delikatnego ruchu do spotkania z głośnym pejzażem dźwiękowym – samowystarczalnej aparatury. Dryfując między spokojem i ciemnością, odkryciem a zniszczeniem. Spektakl stara się nie narzucać narracji, ale raczej pozwala widzom projektować własne narracje w relacji z obrazami stworzonymi na scenie. W ramach ustalonych konfiguracji i ustawień obiekty mogą swobodnie działać i podejmować inicjatywę.



trailer

L I L

Marta Wotowiec

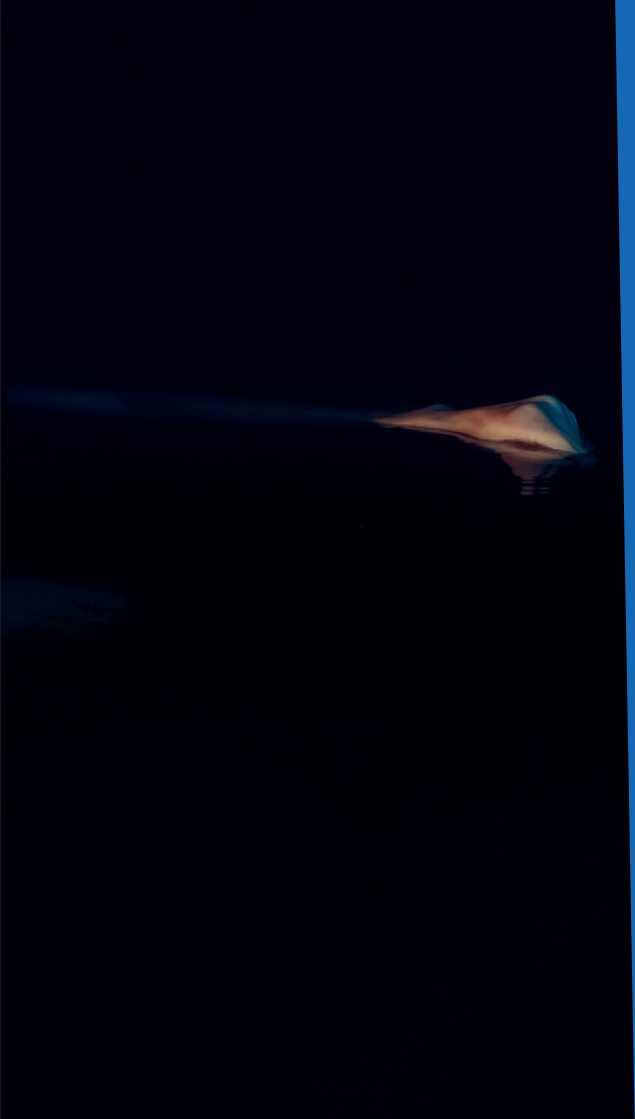
PREMIERA

31.07.
2023

22:00
studio kcc

06.08.
2023

10:00
studio kcc



PREMIERA

L I L

Marta Wołowiec

czas trwania: 45 minut

bilety: 45/55 zł

Po spektaklu: rozmowa z artystką.

TWÓRCY:

koncepcja, choreografia, performans: Marta Wołowiec
współpraca artystyczna, dramaturgia: Konrad Kurowski
produkcja: Krakowskie Centrum Choreograficzne – Nowohuckie Centrum Kultury
☞ fotografia: Klaudyna Schubert



strona
artystki

31.07. 22:00
2023 studio KCC

06.08. 10:00
2023 studio KCC

POLSKA

#ciemność

#cisza

#jasność

O SPEKTAKLU:

PERFORMANS JEST REALIZOWANY CZĘŚCIOWO W CIEMNOŚCI I CISZY, PRZEZNACZONY DLA WIDZÓW_EK DOROSŁYCH.

„Lil” to rytuał osławiania tajemnicy cienia i przywoływania jego potencjału. Artystka podejmuje próbę ucieleśnienia mroku. Adaptuje się do niewiedzy, trwa w upadku. Wraz z dramaturgiem Konradem Kurowskim zaprasza do wspólnego doświadczania piękna bezkresu ciemności.

Punktem wyjścia do rozpoczęcia pracy nad projektem była dwutygodniowa rezydencja Marty Wołowiec w Libanie. Kraj ten od kilkunastu lat mierzy się z jednym z największych kryzysów gospodarczo-humanitarnych na świecie, spowodowanych m.in. wojną w Syrii. W sierpniu 2020 roku doszło także do wybuchu w bejruckim porcie, którego gruz, wciąż są obecne w krajobrazie miasta. Wymownym symbolem Libanu stały się powracające przerwy w dostawie prądu zwane blackoutami.

Performansu można doświadczyć o dwóch różnych porach dnia, na początku festiwalu w poniedziałek wieczorem o godzinie 22:00 oraz w niedzielę rano o godzinie 10:00 w ostatni dzień Krakowskiego Festiwalu Tańca.



STONE - FACE - BOOK

Granhøj Dams Company

01.08.

2023

18:00

studio KCC

STONE - FACE - BOOK

Granhøj Dans Company

czas trwania: 55 minut

bilety: 65/80 zł



DANIA

#kamień

#solo

#bliskość

01.08.
2023

18:00
studio KCC

TWÓRCY:

choreografia: Palle Granhøj

tancerz: Mikołaj Karczewski

↗ fotografia: Piotr Jaruga

← fotografia: Donatas Bielkauskas

O SPEKTAKU:

Stone – Face – Book [Kamień – Twarz – Książka]. Mając kamienie jako pasję, przeszkodę i przyjaciół – Mikołaj prowadzi nas przez żywą historię. To dramatyczna i poruszająca opowieść o odwadze i poszukiwaniu pulsu serca w świecie twardej petryfikacji.



strona
artysty

AN EVE AND AN ADAM

Grainhøj Dams Company

01.08.

2023

20:00

scena NCK



AN EVE AND AN ADAM
Granhøj Dans Company

czas trwania: 55 minut
bilety: 65/80 zł

Po spektaklu: rozmowa z artystami_tkami,
prowadzenie: Hanna Raszevska-Kursa

TWÓRCY:

choreografia: Palle Granhøj

tancerze: Sofia Pintzou, Mikołaj Karczewski

muzyka: Maria Eshpay, Peter Hudler

współproducenci: ODIN TEATRET, TEATRØEN, SPAM!
OG TEATR IM DELPHI

fundatorzy i wspierający: DANISH ARTS FOUNDATION,
AUGUSTINUS FOUNDATION, WILHELM HANSEN FOUNDATION
OG BECKETT FOUNDATION

↖ **fotografia:** Christoffer Brekne



trailer
(zawiera sceny nagości)

DANIA
#kobieta&męczyzna
#nagość
#duet

01.08.	20:00
2023	scena NCK

O SPEKTAKLU:

W SPEKTAKLU WYSTĘPUJE PEŁNA NAGOŚĆ.

Podczas gdy nagość w internecie normalizuje się, w prawdziwym życiu większość osób woli pozostać ubranym. Dlaczego (w szczególności młodzi ludzie) pokazując wirtualnie dużo ciała, unikamy wspólnych pryszniców w studiach fitness? Dlaczego wstydzimy się odsłonić nasze ciała przed rodzicami lub partnerami, podczas gdy bez wahania pozwalamy na to by zdjąć nasze ubrania w cyfrowym świecie? Te sprzeczności i nasz stosunek do rzekomo najbardziej naturalnego stanu ciała są tematem spektaklu Palle Granhøj AN EVE AND AN ADAM, inspirowanego rajska nagością.



ZŁE ZIELE

Magda Jędra

02.08.

2023

18:30

studio KOC

Z Ł E Z I E L E

Magda Jędra



strona
artystki

czas trwania: 55 minut

bilety: 45/55 zł

TWÓRCZYNIĘ:

koncepcja: Magda Jędra, Anka Herbut

choreografia, performans: Magda Jędra

tekst, dramaturgia: Anka Herbut

muzyka: Justyna Stasiowska

kostium, przestrzeń: Marta Szypulska

reżyseria światła: Jacqueline Sobiszewski

produkcja: Fundacja Ciało/Umysł

koprodukcja: Centrum Kultury w Lublinie, Goyki 3 Art Inkubator

premiera: 8.10.2021 w ramach Międzynarodowego Festiwalu Sztuki

Tańca i Performansu Ciało/Umysł

☞ **fotografia:** Marta Ankiersztein – Festiwal Ciało/Umysł

O SPEKTAKLU:

Performans *Złe ziele* to próba wykształcenia czulej praktyki bycia z odrzuconymi roślinami, poznawania ich potrzeb i doświadczania ich sprawczej mocy. Od kilku lat Magda Jędra pogłębia wiedzę na temat przyrody, szukając kanałów komunikacji ciała ludzkiego z ciałem roślinnym. Miejscem, z którego zaczyna towarzyszenie roślinom w ich procesach życiowych, jest to, co na potrzeby projektu nazywa ciałem botanicznym: wpisane w roślinne ekosystemy ciało o porowatych, przepuszczalnych granicach, funkcjonujące w sieci wzajemnych ludzko-nieludzkich spłotów i zależności. Tym razem artystka zawęży swoje zainteresowania, skupiając się na roślinności dziko rosnącej, panoszącej się i niemile widzianej – takiej, która zagraża nie tylko ludzkiej potrzebie porządku i kontroli, ale i antropocentrycznej wizji rzeczywistości.

POLSKA

#chwasty

#inny

#posthumanizm

02.08.

2023

18:30

studio KCC

Chwasty rosną jak chcą. Zapuszczają korzenie tam, gdzie nie są chciane, są zawsze nie na miejscu. Rozrastają się, choć nie zostały przez nikogo zasadzone. Są wszędzie, mimo, że większość z nas nawet ich nie zauważa. Żaden z nich pożytek – plenią się, zajmują miejsce. Przy okazji ustanawiają jednak modele dla społecznych technik adaptacyjnych, miejskich strategii przetrwania i oporu. Dzisiejsze ruchy polityczne to przecież ruchy na wskroś wegetalne: akefaliczne, zdecentralizowane, o zmiennym kształcie i strukturze. Czerpiąc siłę z odrzucenia rozprzestrzeniają się po powierzchni Ziemi i władzy. W *Złym ziele* nawiązujemy do idei trzeciego krajobrazu – francuski teoretyk Gilles Clément określił w ten sposób miejsca zaniedbane, bujne i różnorodne biologicznie, ale człowiekowi niepotrzebne, bo niemożliwe do skapitalizowania. Koncepcja trzeciego krajobrazu wywodzi się zaś z pojęcia stanu trzeciego – grupy społecznej opisywanej przez Emmanuela-Josepha Sieysa w 1789 roku w manifeście Rewolucji Francuskiej jako nic, które żąda, żeby stać się czymś. Marginalizowane, słabe ciała ludzi-i-roślin porastają trzecie krajobrazy. Magda Jędra eksploruje strefy kontaktu między własnym ciałem i otoczeniem, sonduje przestrzeń w poszukiwaniu możliwych punktów styku i zakorzenienia – tak na poziomie fizycznym, jak i symbolicznym. Wchodząc w interakcje ze zmieniającym się środowiskiem i inicjując wymianę energii kinetycznej, łączy pracę z bezruchem z elementami parkouru, a za pomocą strategii storytellingowych wchodzi w dyskusję z ludzką roślinno-ślepotą (plant blindness), która nie pozwala zauważyć roślin w ich naturalnym środowisku. Pielęgnując relacje ze złym zieleciem na poziomie jednostkowym, uruchamia wizję społecznego uchwastowienia.

HAIR STORY

Anna Szopca

PREMIERA:
REZYDENCJA KCC

02.08.
2023

20:00
scena NCK



PREMIERA: REZYDENCJA KCC

HAIR STORY

Ana Szopa

czas trwania: 45 minut

bilety: 45/55 zł

Po spektaklu: rozmowa z artystami_tkami,
prowadzenie: Zuzanna Berendt

TWÓRCY_CZYNIE:

koncept, choreografia, wykonanie, tekst: Ana Szopa
dramaturgia, tekst: Marcin Miętus

kostiumy, scenografia: Marta Szypulska

reżyseria dźwięku, muzyka: Dawid Tas

wideo, reżyseria światel: Adam Zduńczyk

animacja: Ernest Borowski

rekwizyty: Kacper Mutke

zdjęcia: Antoni Jupiter Rychłowski

produkcja: Rezydencja KCC, Krakowskie Centrum
Choreograficzne – Nowohuckie Centrum Kultury

produkcja/koprodukcja/wsparcie: Teatr Dramatyczny
w Warszawie

📷 fotografia: Antony Rychłowski Jupiter



IG artystki

POLSKA

#feminizm

#młoda generacja

#solo

02.08.	20:00
2023	scena NCK

O SPEKTAKLU:

Hair Story to rytualny, popkulturowy koncert, w którego centrum mieści się ołtarz płonących ciał. To herstoria JEJ i jej wcieleń, minionych i obecnych. ONA – radykalna i szaleńcza – prowadzi rewolucję. Wyemancypowana i kapryśna we frywolnych skokach i szarych kick-sach transformuje rzeczywistość, beczelnie śmiejąc się systemowi w twarz. W pełni ekstazy, poszerzając własną cielesność, wrzuca ciało w kocioł fantazji.

REZYDENCJA KCC

Jako Krakowskie Centrum Choreograficzne od wielu lat wspieramy artystów_tki tańca w tworzeniu ich autorskich dzieł. Konkurs na rezydencję KCC jest możliwością na realizację spektaklu z obszaru współczesnej choreografii. W ramach tegorocznego konkursu do realizacji autorskiej premiery została zaproszona Ana Szopa.

FINAL 12. EDYCJI KONKURSU CHOREOGRAFICZNEGO
3...2...1...TANIEC!

03.08.
2023

17:00
scena NCK



FINAŁ 12. EDYCJI KONKURSU CHOREOGRAFICZNEGO

3...2...1...TANIEC!

czas trwania: 2,5 godziny

bilety: 45/55 zł

Po spektaklu: rozmowa
z jurorami_kami i publicznością

☞ fotografia: Klaudyna Schubert

LISTA PRAC ZAKWALIFIKOWANYCH DO FINAŁU

1. **REPEATING ADDICTIONS** chor. Julian Nichols
2. **THE FALLING STUDY** chor. Aleksandra Korniejenko
3. **PINK LADY** chor. Rosalie Wanka
4. **INNERVIEW** chor. Gregory Lev
5. **NOT NOW, NOT HERE, MAYBE NEVER**
chor. Kacper Szklarski
6. **FALLING IN** chor. April Veselko
7. **STRIAES** chor. Or Saadi
8. **JEZIORO SZCZĘŚCIA** chor. Marta Jaluwska
9. **TY LUBISZ GOŁĘBIE?!**
chor. Anna Głowacka, Andrei Kamarou
10. **SHOW ME A WONDROUS, MOMENT, EVEN IN A FLASH**
chor. Dana Naim Hafouta
11. **LETTER FROM VIRGINIA** chor. Marta Pieczul
12. **THE VITRUVIAN HUMAN**,chor. Valentin Alfery
13. **[RE]ADAPTACJA** chor. Joanna Kozubał, Rafał Matusiak
14. **ROOT(RE)INTEGRATION** chor. Sławomir Juszczał

WYDARZENIE MIĘDZYNARODOWE

#feedback

#wymiana

#solo/duet

03.08.	17:00
2023	scena NCK

O KONKURSIE:

Konkurs choreograficzny 3...2...1...TANIEC! to wyjątkowe wydarzenie o charakterze międzynarodowym, podczas którego prezentowane są krótkie formy solowe, duety i tria oparte na szeroko rozumianym tańcu współczesnym. Wyróżnikiem konkursu jest system przyznawania nagród – każdy juror bez konsultacji z pozostałymi członkami jury przyznaje dwie indywidualne nagrody dla dwóch prezentacji. Impreza jest otwarta dla publiczności, która również przyznaje swoją nagrodę (kolektywnie, w drodze głosowania). Preselekcja zostanie dokonana przez zespół Krakowskiego Centrum Choreograficznego na podstawie nagrania prezentacji.

Mimo iż 3...2...1...TANIEC! ma charakter konkursowy, podstawowym założeniem wydarzenia jest dialog. Przede wszystkim w postaci rozmowy pokonkursowej, kiedy jurorzy omawiają z uczestnikami i publicznością zaprezentowane prace oraz dyskutują o choreografii w ogóle. Konkurs w KCC jest bliżej formy przeglądu niż konfrontacji. Umożliwiamy kontakt artystów z profesjonalnym jury oraz rozpoczynamy otwartą rozmowę, dzięki czemu inspirujemy się wzajemnie sposobami patrzenia na taniec i konstruowania go.



TRANQUILLO

Janusz Orlik, Teatr Klucz Im. W. Deneki

04.08.

2023

19:00

scena NCK

TRANQUILLO

Janusz Orlik, Teatr Klucz im. W. Deneki

czas trwania: 60 minut

bilety: 45/55 zł

Po spektaklu: rozmowa z artystami_tkami,
prowadzenie: Dominika Szala-Wentland

TWÓRCY_CZYNIE:

reżyseria, choreografia, scenografia: Janusz Orlik
obsada: Mariusz Józefiak, Jarosław Kubiak, Antek Kurjata,
Daniel Laskowski, Lidia Piskorska, Piotr Roszak, Magdalena
Szalbierz, Mariusz Sztuba, Karol Solski

kostiumy: Agnieszka Ostrowska we współpracy z artystami
reżyseria światła: Janusz Orlik, Arkadiusz Kuczyński,
Jacek Raczkowiak

opieka terapeutyczna: Hanna Rynowiecka

tłumaczenie na PJM: Antek Kurjata, Aleksandra Mayer

premiera: 15.05.2022 r.

produkcja: Centrum Kultury ZAMEK w Poznaniu

☞ **fotografia:** M. Kaczyński

Spektakl otrzymał nagrodę główną w 5. edycji Konkursu na Najlepszy Spektakl Teatru Niezależnego „The Best Off”.

Spektakl powstał w ramach projektu performatywnego „Obecność”, przygotowanego przez Centrum Kultury ZAMEK w Poznaniu we współpracy z norweskim CODA Oslo International Dance Festival oraz warszawskim Teatrem 21 dzięki grantowi z Funduszy Norweskich i EOG.

POLSKA

#emocje

#nienormalność

#spokój

04.08.

19:00

2023

scena NCK

O SPEKTAKLU:

„Tranquillo z włoskiego znaczy «spokojnie». To termin używany w notacji muzycznej, mający za zadanie pomóc wykonawcy oddać nastrój utworu. W subtelnym i kontemplacyjnym „Tranquillo” artyści trwają, rzeczy się wydarzają, przenikają powoli. Artyści, paradoksalnie spokojni, zapraszają nas do swojego świata i dają nam, widzom, szansę na pobycie z nimi, przyjrzenie się ich (nie) zwykłej codzienności. Tak naprawdę jest to spektakl o nas samych.”
– Janusz Orlik

Stoimy przed Wami. Stajemy blisko Was, bardzo blisko.

Patrzemy Wam w oczy.

Słyszymy Wasz oddech.

Oddychamy Waszymi słowami.

Czekamy.

Nasz sen staje się rzeczywistością.

Nasza codzienność niezrozumiałą normalnością.

Jakimś wewnętrznym, osobistym konfliktem zaufania.

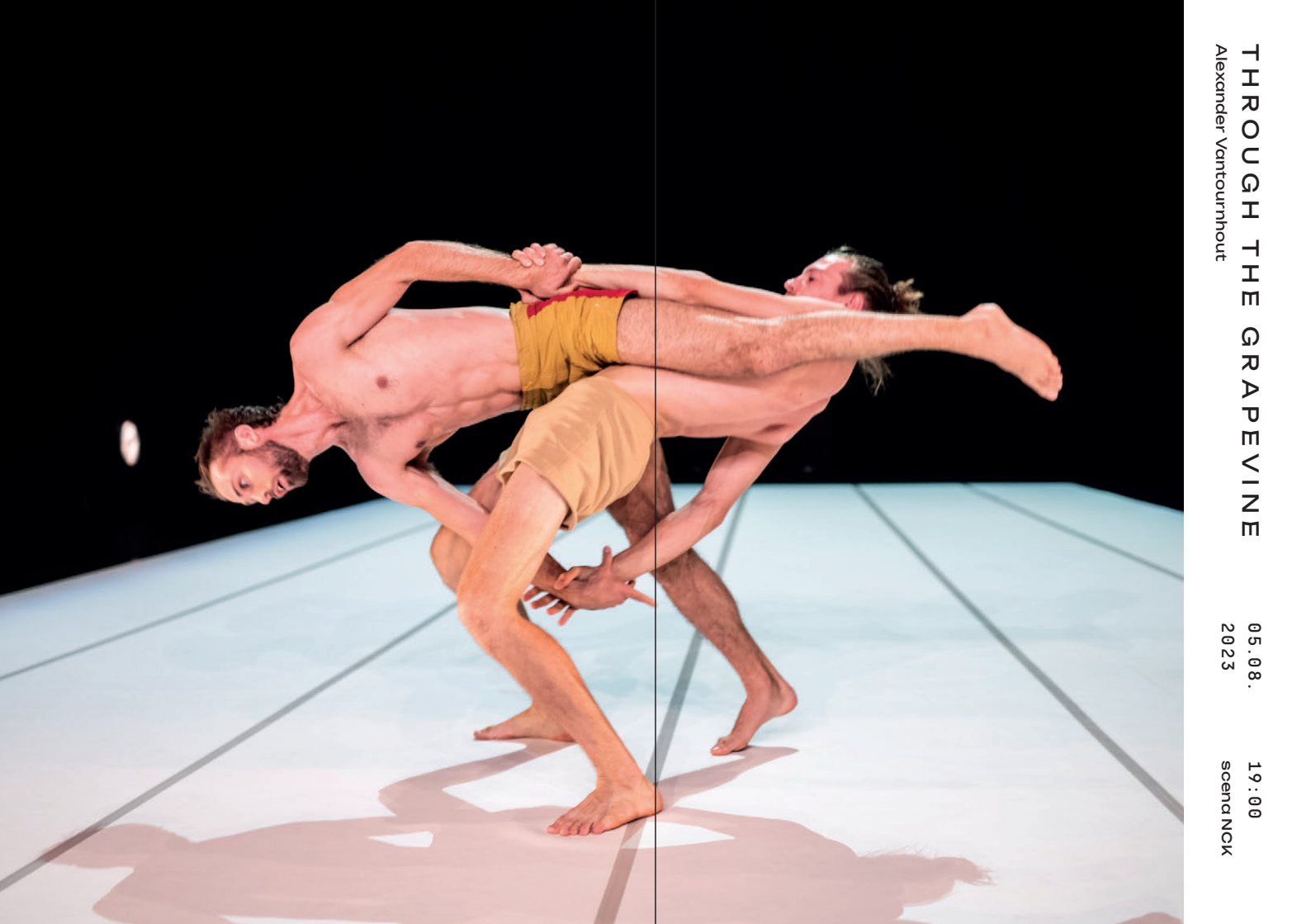
Bądźcie cierpliwi.

Spektakl taneczny z niewielką ilością tekstu dla widzów w każdym wieku, tłumaczony na język ukraiński (ulotki) oraz polski język migowy.

THROUGH THE GRAPEVINE
Alexander Vantourhout

05.08.
2023

19:00
scenaNCK



THROUGH THE GRAPEVINE

Alexander Vantournhout

czas trwania: 60 minut

bilety: 65/80 zł

Po spektaklu: rozmowa z artystami_tkami,

prowadzenie: Zuzanna Berendt

TWÓRCY_CZYNIE:

koncepcja i choreografia: Alexander Vantournhout

stworzony i wykonany przez: Axel Guérin & Alexander Vantournhout

asystent choreografa: Emmi Väisänen

kompozytor: Andrea Belfi

dramaturgia: Rudi Laermans

projekt oświetlenia: Caroline Mathieu

propozycja oświetlenia: Harry Cole

technika: Rinus Samyn

kostiumy: Anne-Catherine Kunz

koncepcja scenografii: Bjorn Verlinde

oko zewnętrzne: Anneleen Keppens, Maria Ferreira Silva

podziękowania dla: Sébastiena Hendrickxa, Very Tussing, Esse Vanderbruggen

dystrybucja: Frans Brood Productions

menedżer zespołu: Esther Maas

menedżer produkcji: Aïda Gabriëls

produkcja: not standing

koprodukcja: Arts Centre VIERNULVIER, PERPLX, CENTQUATRE, cirque-théâtre, Subsistances, Théâtre de la Ville de Luxembourg, MA scène nationale – Pays de Montbéliard, Les Hivernales CDCN, Malpertuis, Theater Freiburg, Théâtre des Quatre Saisons, Théâtre de l'Arsenal, Val-de-Reuil

rezydencje: les ballets C de la B, Arts Centre VIERNULVIER, STUK, Subsistances, Wood Cube, Roeselare, Workspacebrussels

☞ fotografia: Bart Grietens

BELGIA

#humor

#taniec/cyrk

#fizyczność

05.08.

19:00

2023

scena NCK



trailer

O SPEKTAKLU:

Through the Grapevine to dziwaczne pas de deux mężczyzn. Performerzy Alexander Vantournhout i Axel Guérin pokazują swoje ciała, odarte z wszelkich ozdobników.

Są wyszkoleni, ale z pewnością niedoskonalni. Nie próbują przekonywać wirtuozerskimi ruchami. Stopniowo ich atletyczne ciała zderzają się z ograniczeniami fizycznymi, a ich ruchy prowadzą do odkrywania mocnych i słabych stron ich własnej, specyficznej budowy ciała. Choreografia śledzi wzajemne oddziaływanie między tymi różnicami w proporcjach i sile fizycznej. Wykonawcy z wielkim wysiłkiem i skupieniem poszukują równowagi i harmonii, nie stroniąc przy tym od humoru. Rzucają sobie wyzwania i popychają się do przodu, na przemian prowadząc taniec. Ciągły kontakt fizyczny, synergia między dotykaniem i byciem dotykanym rozwija się jako podstawowa melodia spektaklu. Siódma praca Alexandra Vantournhouta, po La Rose en Céramique (2018) i Raphaëlu (2017), jest jego pierwszym prawdziwym duetem i do pewnego stopnia opiera się na tematycznych aspektach ANECKXANDERA (2015). Ciało zostaje przywrócone w bardzo czystej formie, a spektakl zagłębia się w kreatywny, kinetyczny potencjał fizycznych ograniczeń, temat, który znajduje odzwierciedlenie w całej jego twórczości.

Przy wsparciu władz flamandzkich. Alexander Vantournhout jest artystą-rezydentem w Centrum Sztuki VIERNULVIER w Gandawie i artystą stowarzyszonym z le CENTQUATRE w Paryżu i Ambasadorem Kultury Miasta Roeselare. Jest również wspierany przez Fundację BNP Paribas w zakresie rozwoju swoich projektów.



PRIMA
Viktor Černický

PREMIERA

06.08.
2023

19:00
scenarick

PREMIERA

PRIMA

Viktor Černický

czas trwania: 50 minut

bilety: 65/80 zł

Po spektaklu: rozmowa z artystami_tkami,

prowadzenie: Dominika Szala-Wentland

TWÓRCY_CZYNIĘ:

koncepcja / choreografia: Viktor Černický

wykonawcy: Tinka Avramova, Tomáš Janyпка, Lukáš Karásek,
Jaro Ondruš, Monika Szpunar i grupa z lokalnej społeczności

projekt oświatlenia: Zuzana Režná

dramaturgia: Sodja Lotker

doradca kostiumowy: Kasia Pol

produkcja: ZDRUHESTRANY & Petra Hanzlíková, Tanec Praha, z.ú.

główny koproducent: TANEC PRAHA / PONEC

koprodukcja: Tanec Praha z.ú. / TANEC PRAHA Festival, Café de las

Artes Teatro, Teatrul national RaduStanca, CapoTrave/Kilowatt

☞ fotografia: Vojtěch Brtnický

Projekt wsparty finansowo przez Ministerstwo Kultury Republiki
Czeskiej, Miasto Brno i Miasto Praga



trailer

06.08. 19:00
2023 scena NCK

POLSKA

#dialog

#przyjemność

#społeczność lokalna

O SPEKTAKLU:

Schodząc po raz pierwszy ze sceny, Viktor Černický wciela się w choreografa i otwiera przestrzeń dla lokalnych społeczności. Heterogeniczna grupa nieprofesjonalistów, w dialogu z tancerzami o zróżnicowanym pochodzeniu i doświadczeniu, bada granice między jednostką a zbiorowością. Odchodząc radykalnie od koncepcji choreografii jako skończonej kompozycji PRIMA jest dziełem tanecznym, które wyzwala ruch, sprzyja zmienności i rozwija się na nowo za każdym razem, gdy na nią patrzymy: tu i teraz.

W dzisiejszych czasach, czasach wzajemnej separacji, PRIMA oferuje sposób na dotarcie do tego co nieznanne, jak również do relacji. Jest równaniem, grą, w której wspólny rytm i indywidualne gesty stają się kolektywnym mianownikiem zmiany. Wykonawcy jeden po drugim zanurzają się w oceanie ruchu, który wykracza poza świat tańca i staje się falą informacji, raz po raz obmywając brzegi naszej percepcji. Tak jak przypływ i odpływ są drugimi krańcami tego samego zjawiska fizycznego, bycie sobą i bycie częścią całości ma sens tylko w interakcji. Jesteśmy społeczeństwem, które tworzymy. PRIMA to wielowarstwowy spektakl taneczny, w którym doświadczenie życia i ekspresja sztuki spotykają się w jednym elektryzującym momencie. Z ciszy wyłania się skromna ścieżka dźwiękowa: puls własnego oddechu, rezonans kroków, tarcie dłoni. Dla grupy ludzi, którzy w ciągu trzech dni prób tworzą wyjątkową społeczność, każdy spektakl jest ich pierwszym, premierowym.

WYSTAWA KLAUDYNY SCHUBERT

KRAKOWSKI FESTIWAL TAŃCA

#festiwal
#fotografia
#reportaż

03.07.-	HEVRE
03.09	wstęp wolny
2023	

fotografie: Klaudyna Schubert
kuratorka wystawy: Magda Urbańska
← **fotografia:** Klaudyna Schubert

O WYDARZENIU:

Wystawa zatytułowana „Krakowski Festiwal Tańca” to cykl fotografii Klaudyny Schubert z II edycji Festiwalu, którego organizatorem jest Krakowskie Centrum Choreograficzne – Nowohuckie Centrum Kultury. Za jej pośrednictwem chcemy pokazać różnorodność i wielowymiarowość prezentowanych dotychczas spektakli, a także oddać twórczy zapał i synergię wspólnego działania.

Klaudyna Schubert – fotografka, reżyserka światła. Współpracuje z szeregiem instytucji kultury i festiwalami w całej Polsce. Autorka fotografii do książek oraz projektów, które były prezentowane w ramach wystaw indywidualnych (m.in. „INSIDE OUT” [2020]), „Dance until we are lost” [2021]) i zbiorowych. Pięciokrotna finalistka Konkursu Fotografii Teatralnej organizowanego przez Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego. Najchętniej fotografuje teatr i oryginalne formy artystycznego wyrazu. W teatrze zajmuje się również reżyserią światła.



IG artystki



JAM TANECZNY

Z MUZYKĄ NA ŻYWO

#improvizacja

#swoboda

#wymiana

05.08.
2023

21:00
scena NCK

czas trwania: 2, 5 godziny

bilety: 25 zł

← fotografia: Klaudyna Schubert

O WYDARZENIU:

Jam to wydarzenie, podczas którego otwieramy przestrzeń do improwizacji ruchowej/tanecznej. To możliwość aktywnego uczestnictwa w działaniu improwizowanym, jak również inspiracji innymi osobami poprzez obserwację. Podczas jamu towarzyszyć nam będzie muzyka elektroniczna wykonywana na żywo.

Jam w swojej idei jest spotkaniem nastawionym na spontaniczność i wymianę, okazją do pobudzającego spotkania między tancerkami i tancerzami. Po 6 dniach świętowania Krakowskiego Festiwalu Tańca, jest kolejnym sposobem na wzmacnianie relacji powstałych podczas jego trwania.

WARSZTATY RUCHOWE

GRUPA POCZĄTKUJĄCA

NCK, SALA: A 2 0 4

31.07.2023
PONIEDZIAŁEK

09:00–10:00
poranny rozruch

10:15–11:45
Mikołaj Karczewski

12:00–14:00
Wojciech Furman

01.08.2023
WTOREK

09:00–10:00
poranny rozruch

10:15–11:45
Magda Jędra

12:00–14:00
Wojciech Furman

02.08.2023
ŚRODA

09:00–10:00
poranny rozruch

10:15–11:45
Monika Szpunar

12:00–14:00
Wojciech Furman

03.08.2023
CZWARTEK

09:00–10:00
poranny rozruch

10:15–11:45
Janusz Orlik

12:00–14:00
Wojciech Furman

04.08.2023
PIĄTEK

09:00–10:00
poranny rozruch

10:15–11:45
Ilona Gumowska

12:00–14:00
Wojciech Furman

GRUPA ŚREDNIO/ZAAANSOWANA

NCK, SALA: A 2 0 6

31.07.2023
PONIEDZIAŁEK

09:00–10:00
poranny rozruch

10:15–11:45
Wojciech Furman

12:00–14:00
Palle Granhøj

15:30–17:30
Mikołaj Karczewski

01.08.2023
WTOREK

09:00–10:00
poranny rozruch

10:15–11:45
Wojciech Furman

12:00–14:00
Sofia Pintzou

15:30–17:30
Magda Jędra

02.08.2023
ŚRODA

09:00–10:00
poranny rozruch

10:15–11:45
Wojciech Furman

12:00–14:00
Ilona Gumowska

15:30–17:30
Monika Szpunar

03.08.2023
CZWARTEK

09:00–10:00
poranny rozruch

10:15–11:45
Wojciech Furman

12:00–14:00
Monika Szpunar

04.08.2023
PIĄTEK

09:00–10:00
poranny rozruch

10:15–11:45
Wojciech Furman

12:00–14:00
Marta Wołowicz

15:30–17:30
Ilona Gumowska

WARSZTATY GAGA PEOPLE/DANCERS

prowadząca: **KASIA KIZIOR**

Opracowany przez Ohada Naharina język ruchowy opierający się na przekonaniu, że ruch ma leczącą, dynamiczną i nieustannie zmieniającą się moc. To trening dla wszystkich, niezależnie od doświadczenia tanecznego czy ruchowego, prowadzony w dwóch formułach: Gaga People i Gaga Dancers.

**NCK, SALA:
A206**

**05.08.2023
SOBOTA**

**10:00–11:00
GAGA People**

**11:30–12:45
GAGA Dancers**

**06.08.2023
NIEDZIELA**

**10:00–11:00
GAGA People**

**11:30–12:45
GAGA Dancers**

WARSZTATY KRYTYKI

prowadząca: **HANNA RASZEWSKA-KURSA**

Warsztaty krytyki skierowane są do wszystkich osób zainteresowanych rozwijaniem zdolności pisarskich i krytycznego myślenia o tańcu. Podczas spotkań uczestnicy_czki będą rozmawiać o tańcu i jak o nim pisać oraz tworzyć własne teksty. Rezultaty pracy uczestników_czek będą codziennie publikowane w internecie, na stronie Krakowskiego Centrum Choreograficznego.

**NCK, SALA:
A120**

**31.07.2023
PONIEDZIAŁEK**

**10:00–12:30
warsztat grupowy**

**12:45–13:45
indywidualna praca
z tekstem**

**06.08.2023
NIEDZIELA**

**10:00–12:30
warsztat grupowy**

**12:45–13:45
indywidualna praca
z tekstem**

KTO TAŃCZY?

Interdyscyplinarna konferencja naukowa

Preludium do 3. edycji Krakowskiego Festiwalu Tańca była Interdyscyplinarna konferencja naukowa „Kto tańczy”. Motywem przewodnim festiwalu i konferencji jest pytanie o to, kto tańczy, kto jest głównym_ą bohaterem_ką spektaklu. W konferencji uczestniczyło 15 prelegentów_tek z całej Polski. Na vimeo Krakowskiego Centrum Choreograficznego dostępny jest zapis transmisji z tego wydarzenia.



vimeo KCC

NOWOHUCKIE CENTRUM KULTURY
KRAKOWSKIE CENTRUM CHOREOGRAFICZNE
al. Jana Pawła II 232
31-913 Kraków

BILETY I INFORMACJE

Biuro Organizacji Widowni
tel. 12 644 02 66 wew. 55
e-mail: rezerwacja@nck.krakow.pl
www.nck.krakow.pl

KUP BILETY ONLINE:



www.biletyna.pl



www.krakowskifestiwaltanca.pl

wstęp kuratorski: Monika Węgrzynowicz, Dominika Wiak
graphic design: Zofia Karpowicz
graphic design support: Weronika Cyganik

**KRAKOWSKI
FESTIWAL
TAŃCA**



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



Narodowy
Instytut
Muzyki
i Tańca



nowohuckie
centrum
kultury



krakowskie
centrum
choreograficzne

Kraków



MINISTRY OF CULTURE
CZECH REPUBLIC



CZESKIE CENTRUM
WARSZAWA

HEV-RE

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury w ramach programu „Taniec”, realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca.

