

„4. Krakowskie Spotkania Artystyczne 2025 – Tożsamość idei”

Historie z Plakatu.

1950–2024, czyli siedemdziesiąt cztery lata projektowania graficznego oczami jednej pracowni

dr hab. Michał Jandura, prof. ASP
kurator wystawy
kierownik Pracowni Projektowania Plakatu

1. Biała Galeria CENTRUM

Pracownia Projektowania Plakatu 1950 – 2024

Opiekunami studentów byli kolejno: Jerzy Karolak, Tadeusz Jodłowski, Maciej Makarewicz, prof. Roman Banaszewski, prof. Stanisław Kluska, prof. Piotr Kunce, Wojciech Kwaśniewski, a obecnie ja – Michał Jandura.

2. Szara Galeria CENTRUM

Plakaty Związku Polskich Artystów Plastyków 1963 – 2024

Plakaty towarzyszące wystawom organizowanym przez Okręg Krakowski Związku Polskich Artystów Plastyków.

3. Czarna Galeria CENTRUM

„Historie z Plakatu” jest ekspozycją plakatów zaprojektowanych przez 23 aktywnych w tej dziedzinie projektantów związanych z Akademią Sztuk Pięknych w Krakowie: Grzegorza Bobulskiego, Monikę Chrabąszcz, Urszulę Gireń, Wiesława Grzegorzczaka, Michała Jandurę, Petera Javorika, Zofię Karpowicz, Wojciecha Kołka, Piotra Kunce, Wojciecha Kwaśniewskiego, Zbigniewa Latałę, Damiana Nowaka, Marka Pawłowskiego, Władysława Plutę, Wilhelma Sasnała, Julię Słupek, Jakuba Sowińskiego, Aleksandra Toborowicza, Joannę Tyborowską, Wiktora Wiatera, Annę Zabdyrską, Katarzynę Zapart, Maję Starakiewicz oraz Pawła Krzywdziaka.

4. Złota Galeria CENTRUM

Plakaty z lat 2022 – 2024 pochodzące z Pracowni Liternictwa i Typografii prowadzonej przez dr hab. Aleksandrę Toborowicz, prof. ASP, dziekanę Wydziału Grafiki Krakowskiej ASP.

dr hab. Michał Jandura, prof. ASP
kurator wystawy,
kierownik Pracowni Projektowania Plakatu

Historie z Plakatu.

1950–2024, czyli siedemdziesiąt cztery lata projektowania graficznego oczami jednej pracowni

Według danych Głównego Urzędu Statystycznego z 2023 roku przeciętna długość życia mężczyzn w Polsce wynosiła 74,7 roku, a kobiet – o siedem lat więcej. To dobry punkt odniesienia: tyle mniej więcej trwa historia, którą opowiada nasza kolekcja. Ile przez ten czas się wydarzyło? Rzeczy wielkich, małych i najmniejszych.

Zmieniały się czasy, ustroje, społeczeństwo, kultura i technologia. Plakat – medium szczególnie wrażliwe na kontekst – pozostaje świadkiem i uczestnikiem tych przemian. Wystawa jest unikalną okazją, by spojrzeć na historię projektowania graficznego z perspektywy jednej z najważniejszych pracowni plakatu w Polsce. Prezentowany zbiór pozwala prześledzić nie tylko zmiany stylistyczne, ale również metody dydaktyczne i ewolucję postaw twórczych.

Dla mnie, jako pedagoga i projektanta, ta kolekcja to niezwykle materiał badawczy – zapis historii myślenia o obrazie i komunikacie wizualnym. Wiele razy miałem okazję przenosić te plakaty z miejsca na miejsce – przy okazji remontów czy reorganizacji – i za każdym razem tworzyłem małe, robocze wystawy, zestawiając na przykład prace studentów z 2023 roku z dziełami z lat 60. XX wieku. Zawsze uderzała mnie łączność, która – pomimo ogromnych zwrotów wydarzeń na przestrzeni siedemdziesięciu czterech lat – jest wyczuwalna i widoczna na wielu poziomach.

Kolekcja ta obejmuje prace kilkuset twórców – studentów Pracowni Projektowania Plakatu, a wśród nich znajdują się m.in.: Roman Cieślewicz, Istvan Horkay, Piotr Kunce, Janusz Wysocki, Witold Skulicz, Stanisław Wejman, Jerzy Napieracz, Bogusław Regulski, Marcin Maciejowski i wielu innych.

Przez te siedemdziesiąt cztery lata zmieniali się także prowadzący Pracownię Projektowania Plakatu. Opiekunami studentów byli kolejno: Jerzy Karolak, Tadeusz Jodłowski, Maciej Makarewicz, prof. Roman Banaszewski, prof. Stanisław Kluska, prof. Piotr Kunce, Wojciech Kwaśniewski, a obecnie ja – Michał Jandura.

Porządkowanie i digitalizacja zbiorów trwa od kilkunastu lat. Serdeczne podziękowania kieruję do prof. Piotra Kunce oraz dr. Wojciecha Kwaśniewskiego za długoletnią opiekę nad kolekcją i jej systematyczne opracowywanie. Szczególne podziękowania należą się także pani prezes ZPAP OK Joannie Warchoń, za umożliwienie prezentacji wystawy w ramach „4. Krakowskich Spotkań Artystycznych 2025 – Tożsamość idei” oraz dyrekcji Nowohuckiego Centrum Kultury.

Kolejnym elementem wystawy „Historie z Plakatu” jest ekspozycja plakatów zaprojektowanych przez 23 aktywnych w tej dziedzinie projektantów związanych z Akademią Sztuk Pięknych w Krakowie: Grzegorza Bobulskiego, Monikę Chrabąszcz, Urszulę Gireń, Wiesława Grzegorzycy, Michała Jandurę, Petera Javorika, Zofię Karpowicz, Wojciecha Kořka, Piotra Kunce, Wojciecha Kwaśniewskiego, Zbigniewa Lataę, Damiana Nowaka, Marka Pawłowskiego, Władysława Plutę, Wilhelma Sasnała, Julię Słupek, Jakuba Sowińskiego, Aleksandra Toborowicza, Joannę Tyborowską, Wiktora Wiatera, Annę Zabdyrską, Katarzynę Zapart, Maję Starakiewicz oraz Pawła Krzywdziaka.

Można będzie również zobaczyć plakaty towarzyszące wystawom organizowanym przez Okręg Krakowski Związku Polskich Artystów Plastyków.

Następną część stanowią plakaty pochodzące z Pracowni Liternictwa i Typografii prowadzonej przez dr hab. Aleksandrę Toborowicz, prof. ASP, dziekanę Wydziału Grafiki Krakowskiej ASP.

Wystawę można oglądać według własnego klucza interpretacyjnego. To podróż przez czas, emocje i zmieniające się formy komunikacji wizualnej – opowiedziana językiem plakatu, metafory i obrazu.