



PŁACZKI

spektakl teatru tańca
Grupa Wokół Centrum

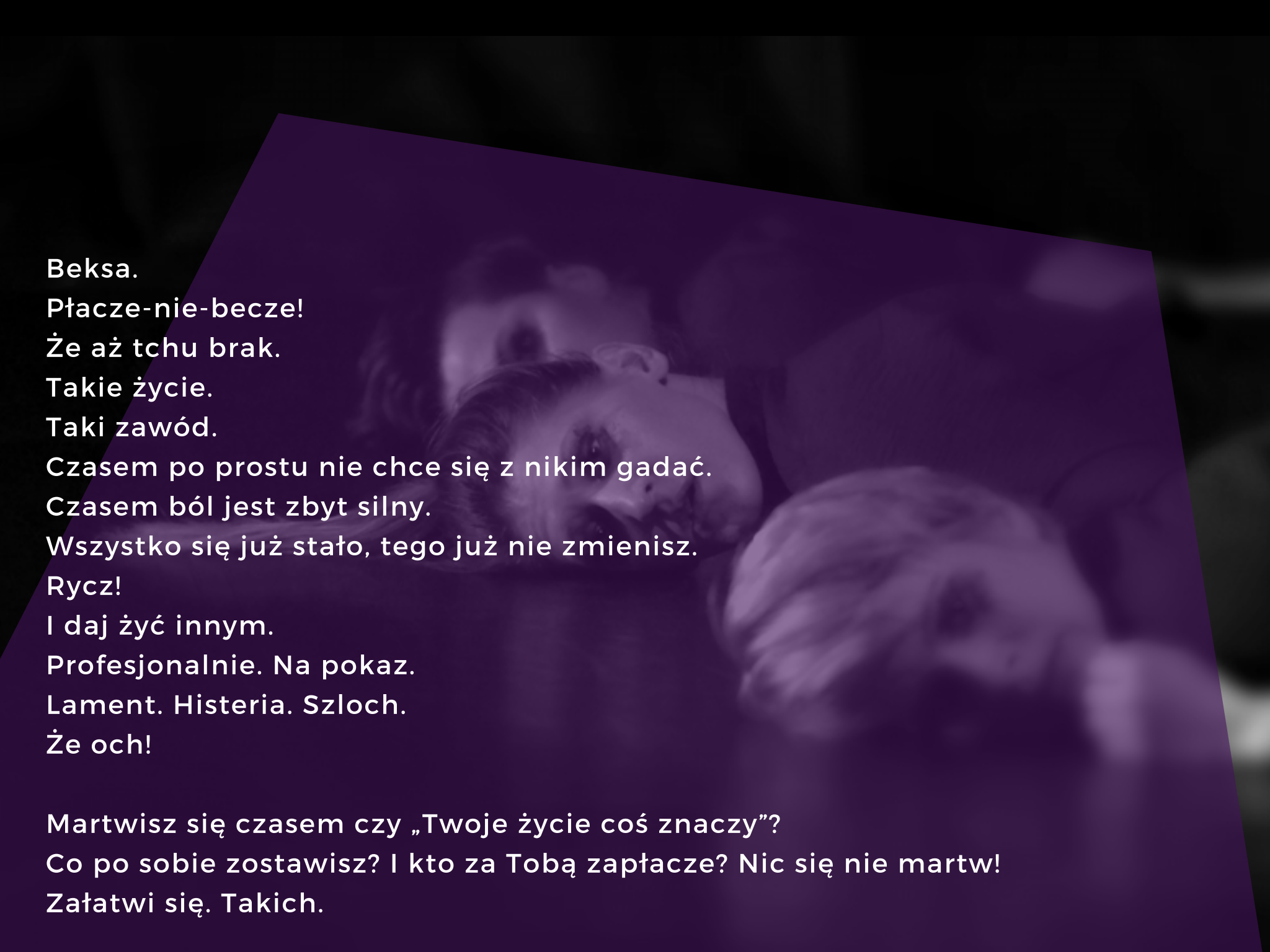


choreografia

AGATA MOLAĆ

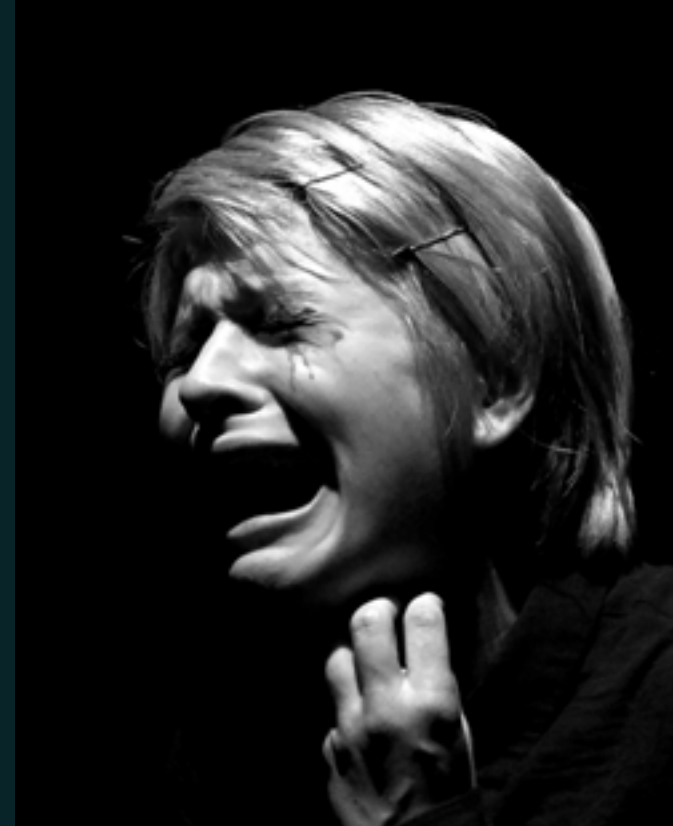
taniec

AGATA MOLAĆ, MONIKA SWIECA, MARTA WOŁOWIEC



Beksa.
Płacze-nie-becze!
Że aż tchu brak.
Takie życie.
Taki zawód.
Czasem po prostu nie chce się z nikim gadać.
Czasem ból jest zbyt silny.
Wszystko się już stało, tego już nie zmienisz.
Rycz!
I daj żyć innym.
Profesjonalnie. Na pokaz.
Lament. Histeria. Szloch.
Że och!

Martwisz się czasem czy „Twoje życie coś znaczy”?
Co po sobie zostawisz? I kto za Tobą zapłaci? Nic się nie martw!
Załatwi się. Takich.



"Mołag tworzy spektakl dekonstruujący zarówno tabu śmierci i żałoby, jak i samą figurę płaczki, która zostaje poddana swoistej karnawalizacji. Płaczki, inaczej nazywane łzawicami, to kobiety, które były wynajmowane w celu okazywania rozpaczki oraz opłakiwania zmarłego przed i w trakcie uroczystości pogrzebowych. Choreografka ukazuje je jako twór hybrydyczny, czego znakiem są łączące tancerki węzły na sukienkach, a jednocześnie odpersonalizowany – będący pewnym schematem wyrażania nieprzedstawialnego, tutaj – traumy śmierci".

"Zaskakująca, bardzo bogata interpretacja aktu kobiecego płaczu zamknięta w taniec pełen wdzięku, swobody i ciekawych rozwiązań choreograficznych.

Poza tym – co cenne – można uśmieć się do łez”.

Wojciech Terechowicz, aktor, reżyser, śpiewak, pedagog

"Przyszedłem jak zawsze z zamiarem fotografowania, kiedy Płaczki zaczęły pulsować tempem i emocjami , odłożyłem aparat, a spektakl zaczął grać we mnie lawiną zmiennych nastrojów”.

Robert Siwek, fotograf

"Żonglowanie emocjami, przeskoki tak szybkie, a emocje tak prawdziwe, że nie wiesz, kiedy kończy się gra”.

Aleksander Kopański, aktor, choreograf, tancerz

"Płaczki? Przy nich to płakać można ze śmiechu, jeden z lepszych spektakli jakie widziałam”.

Maria Różycka, uczennica, lat 15

PRODUCE N I

Nowohuckie Centrum Kultury
- Krakowskie Centrum Choreograficzne



Grupa Wokół Centrum





MARTA WOŁOWIEC



AGATA MOLĄG



MONIKA ŚWIECA

Aby w pełnym wymiarze realizować misję artystyczną, w marcu 2015 roku tancerki Centrum zawiązały kolektyw Grupa Wokół Centrum, który swoimi założeniami i strukturą ma oddawać nowego ducha miejsca.

Idea powstania Grupy wyrosła z głębokiej potrzeby współpracy z innymi twórcami, zrzeszonymi lub niezależnymi, owocującej bogactwem inspiracji i różnorodnością w budowaniu scenicznego przekazu. Wierzymy, że tylko spotkania, a czasem nawet zderzenia odmiennych estetyk ruchowych, poglądów na sztukę, budują nową jakość. Interesuje nas to, co powstaje na styku. Wymiana inicjuje w nas kreatywny rozwój, a poznawanie tego co odmienne, pozwala na stopniowe klarowanie się własnego języka scenicznego wyrazu.



"Czerpiemy z tego co prywatne, niesceniczne, parateatralne, czasem uznane powszechnie za nieprofesjonalne, aby budować kompozycje bliższe widzowi mentalnie.

Artyzmu szukamy w prostocie, przekazu w cytatach z życia, a smaku i waloru w ruchu.

Nigdy nie zapominamy o tym, że jesteśmy tancerzami, a więc ruch jest naszym głównym narzędziem.

Jednocześnie nie zapominamy o tym, że uwielbiamy być widzami - pokazujemy na scenie tylko to, co same chciłybyśmy zobaczyć".





<https://vimeo.com/187977209>

FOTOGRAFIE

KATARZYNA MACHNIEWICZ

ROBERT SIWEK

MARCIN PAWELEC

ANDRZEJ JANIKOWSKI

JOANNA URBANIEC

MARCIN ŚMIESZEK

KONTAKT:

WWW.KRAKOWSKIECENTRUMCHOREOGRAFICZNE.PL
KCC@NCK.KRAKOW.PL
+48 12 644 02 66 WEW. 20

